

MOVE

Das Showtechnik-Magazin **02|2022**

Jetzt wird's hyggelig

Skandinavische Gemütlichkeit
als Dekotrend

Schwarzes Licht

Alles rund um UV-Licht

Galaktischer Sound:

Neue Aktivbox von
OMNITRONIC

5

Tipps für
Sprachaufnahmen
im Home Studio

Kollegen händel- ringend gesucht

Fachkräftemangel in der
Branche

Tradition und Trends

Weihnachtsbräuche im
Wandel der Zeit

GEWINNSPIEL

Gewinne ein EUROLITE freeDMX AP Wi-Fi
Interface und die Vollversion der neuen
Lichtsteuerungs-App Light Captain!





Liebe Leser,

was für ein Sommer! Festivals, Open Airs, Hochzeitsfeiern – nach zwei Jahren Pause war unser Veranstaltungskalender in diesem Sommer wieder prall gefüllt. Endlich waren auch große Events mit tausenden von Besuchern wieder möglich. Eines davon – das „Greator“ Festival in Köln – stellen wir Euch in diesem Heft vor.

Doch kaum waren große Veranstaltungen wieder möglich, zeigte sich in diesem Sommer auch der Fachkräftemangel in unserer Branche deutlich. Vielen Event-Dienstleistern fehlen Mitarbeiter. Einige Hintergründe dazu beleuchten wir in dieser Ausgabe.

Inzwischen werden die Tage schon wieder kühler und die Nächte länger; der Herbst ist da. Was gibt es da besseres, als sich in einem gemütlichen Zimmer einzukuscheln und dem Regen zuzuhören? Genau dieses Gefühl voller Behaglichkeit nennt sich „Hygge“ und bringt einen ganzen Einrichtungstrend mit sich, dem wir in diesem Heft ebenfalls unsere Aufmerksamkeit widmen. Denn nicht nur Privaträume, sondern auch Hotels, Ferienwohnungen und sogar Veranstaltungsräume können von ein bisschen mehr „Hygge“ durchaus profitieren!

Was Euch außerdem in diesem MOVE erwartet: Wissenswertes rund um das Thema künstlicher Nebel, Produktneuheiten aus dem Licht- und Audio-Bereich, interessante Fakten rund um die sogenannten Anschlagmittel und vieles mehr. In Vorbereitung auf die kalte Jahreszeit werfen wir auch einen Blick auf Weihnachtsbräuche im Wandel der Zeit.

Wir wünschen Euch wie immer viel Spaß beim Lesen und eine fröhliche Winterzeit!

Eure MOVE-Redaktion

INHALT



46

BERICHTE

- 18** Musical-Stars in bestem Licht
Benefiz-Musical-Gala in Heidenheim
- 23** Strahlende Persönlichkeiten
„Greator Festival“ in der Kölner Lanxess-Arena
- 26** Shopping in neuem Licht
Verkaufsräume von „The Sting“ in Den Haag
- 30** Lightshow für Elektro-Beats
Castle-X-Party in Seefeld/Tirol
- 46** Weinpräsentation der besonderen Art
Schloss Spremberg erstrahlt
- 74** Starker Sound für starke Leistung
Baseball-Stadion in Regensburg
- 76** Optisch und klanglich ein Highlight
Café Zentral in Amberg

TIPPS UND SERVICE

- 20** Viele bunte Smarties
Smartes Licht im Privat- und Hotelbereich
- 34** Mit Sicherheit gut befestigt
Anschlagmittel in der Veranstaltungstechnik
- 38** Schwarzes Licht?
UV-Licht und dessen Einsatz
- 41** Wer darf was ab wann?
Jugendschutz bei Veranstaltungen
- 58** Ask Doc Fog
Fragen und Antworten rund um das Thema Nebelfluid
- 60** Reparieren statt wegwerfen
Elektroschrott reduzieren mit Ersatzteilen
- 68** Klarer Klang aus dem Home Studio
Tipps für gute Sprachaufnahmen
- 71** Guter Sound in jeder Ecke
Installationslösungen für die Beschallung

TRENDS

- 48** Wohntrend Hygge
Skandinavische Gemütlichkeit für den Herbst
- 54** How to spookify
Gestaltungsideen für die Halloween-Party
- 78** Über Trends und Traditionen
Weihnachtsbräuche im Wandel der Zeit
- 82** Lounge zum Relaxen
Gemütliche Terrasse in Viernheim

INTERVIEW

- 33** Kollegen händeringend gesucht
Interview zum Thema Fachkräftemangel mit Jochen Habermann



04



66



12

**Light
Captain**
eurolite®

PRODUKTE

- 04** **Leicht zu transportieren**
Mobiler, faltbarer DJ-Tisch von OMNITRONIC
- 06** **Viel Effekt auf wenig Raum**
LED Compact Multi FX Laser Bar von EUROLITE
- 08** **Passt perfekt in jede Ecke**
Akku PT-100/32 Pixel DMX Tube von EUROLITE
- 10** **Weißlicht im kompakten Format**
Neue Scheinwerfer von EUROLITE
- 11** **Akkus aufladen im Case**
ROADINGER Flightcase 4x AKKU BAR-6
- 12** **Was kann die neue App?**
FAQ zur App Light Captain von EUROLITE
- 24** **Optische Akzente setzen**
Neon Flex von EUROLITE: Neonlicht, aber flexibel!
- 28** **Lass sie im Regen stehen!**
FUTURELIGHT IP PLB-420 und IP PLH-420
- 36** **Updates**
EUROLITE bringt V2 und V3 für Easy Show Controller heraus
- 66** **Galaktische Leistung**
XIRA von OMNITRONIC
- 84** **Safety first!**
DIMAVERY ABS-Cases



S.86

Löse den Buchstabensalat.
Jetzt mitmachen und eine
Premium-Version der neuen
EUROLITE Light Captain App
gewinnen!

NEUHEITEN



Kann mit jedem Lichteffect von hinten beleuchtet werden.

MOBILER, FALTBARER DJ-TISCH VON OMNITRONIC

Leicht zu transportieren, schnell aufgebaut und optisch ansprechend – das ist der neue Mobile DJ Stand von OMNITRONIC. Dank seines Faltmechanismus lässt er sich mit nur wenigen Handgriffen aufbauen und bietet dann stabilen Halt für alles, was der mobile DJ zum Arbeiten braucht: Controller und Zuspeler finden Platz auf der Tischplatte und werden von vorne dezent vom zugehörigen Stoffcover versteckt.

Zusätzlich kann der Mobile DJ Stand mit zwei Eckplatten um eine weitere Ebene erweitert werden, auf der zum Beispiel kleine Lichteffects ihren Platz finden. Der faltbare Rahmen aus Stahl und Alu wiegt nur 10,5 kg und lässt sich platzsparend in der mitgelieferten Tasche transportieren.

Gefertigt aus einem leichten und faltbaren Alurahmen bietet der DJ Stand eine Arbeitsfläche von 105 x 52 cm. Die Arbeitshöhe beträgt 95 cm.



Verpackung unter 120 cm Länge



NUR 10,5 kg

OMNITRONIC
Compact Mobile DJ Stand
inkl. Cover

Portabler DJ-Tisch mit Verkleidung für mobile Anwendungen

ZUM PRODUKT



Optionales Zubehör: Eckplatten inkl. Tasche
Perfekt zum Platzieren von Boxen, Lichtern oder Laptops



Inklusive Tragetasche



Weißes Cover im Lieferumfang enthalten, schwarzes optional erhältlich



Aufbau
ohne Werkzeug



Kompaktes,
faltbares Design

PRODUKTE

5

NEUHEITEN



- REMOTE CONTROL
- DMX
- MASTER SLAVE
- STAND ALONE
- LASER 2M
- RGBWA
- CW
- QuickDMX USB
- STROBE

6

PRODUKTE

ZUM PRODUKT

 **lumenradio**
Creating Connectivity for a Better Tomorrow

EUROLITE LED Compact Multi FX Laser Bar

MATRIX, SCHWARZLICHT, LASER UND STROBOSKOP

VIEL EFFEKT AUF WENIG RAUM

Die LED Compact Multi FX Laser Bar von EUROLITE bringt vier Effekte mit – und das auf engstem Raum: Mit einem Platzbedarf von nur 40 cm findet die kleine Bar in jedem Partyraum eine passende Ecke für sich und sorgt dann für ein überraschend starkes Lichtspiel. Sie vereint einen Matrix-Effekt in RGBAW mit UV-Licht, einem Laser der Klasse 2M und SMD-LEDs für einen Stroboskop-Effekt

in sich. Neben den eingebauten Automatik-Programmen bietet der kompakte Lichteffekt die Möglichkeit der Ansteuerung über DMX (auch kabellos über QuickDMX via USB) sowie über die mitgelieferte Fernbedienung. Auch über die App Light Captain ist die kompakte Bar ansteuerbar (zusätzliches FreeDMX Interface nötig).

NEUHEITEN

EUROLITE **AKKU** PT-100/32 PIXEL DMX TUBE

**BIS ZU 9 STUNDEN
AKKUBETRIEB**



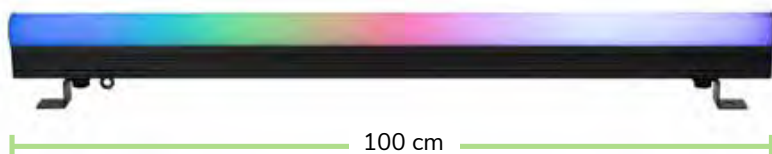
12 INTEGRIERTE SHOWPROGRAMME

ANSTEUERUNG VIA DMX

BIS ZU 32 PIXEL EINZELN ANSTEUERBAR

DIREKTE FARBWahl FÜR 17 FARBEN

INKL. 2 BÜGELN UND STANDFUSS



8

PRODUKTE

[ZUM PRODUKT](#)



Standfuß auch einzeln für andere
kompatible Bars erhältlich.

Die **EUROLITE Akku PT 100/32** ist ein flexibles Gestaltungselement für den mobilen Einsatz, das sogar für Pixel-Effekte nutzbar ist.

Die 100 cm hohe Bar kann mittels zweier Bügel montiert werden, kommt aber auch mit einem Standfuß. Mit diesem kann sie frei im Raum stehen und so zum Beispiel in den Ecken eines Raumes, als gestaltendes Element auf einer Showbühne oder in größerer Menge als beeindruckende Matrix eingesetzt werden.

In ihrem Inneren kommen 96 leistungsstarke SMD 5050 LEDs zum Einsatz, die auf einer RGB-Farbmischung basieren. Immer drei LEDs ergeben ein Pixel, so dass bis zu 32 einzeln ansteuerbare Pixel verfügbar sind.



Drahtloser QuickDMX-Empfänger



Der verwendete Akku erlaubt eine Betriebszeit von etwa neun Stunden.

Die Ansteuerung erfolgt per DMX. Im kleinsten Modus mit drei Kanälen kann die Mischung aus den drei Farben eingestellt werden. Im größten Modus mit 96 Kanälen kann jeder Pixel einzeln angesteuert werden. Dazwischen gibt es verschiedenste DMX-Modi mit verschiedenen Möglichkeiten.

Für das kabellose DMX-Signal ist die Tube mit einer USB-Buchse ausgestattet, in die ein drahtloser DMX-Empfänger angeschlossen werden kann. Diesen gibt es sowohl für das EUROLITE eigene QuickDMX-System als auch für Wireless-Solution- und Lumen-Radio-Systeme. Aber selbstverständlich kann die Bar auch im Stand-Alone-Modus betrieben werden.

LED PFR-50 WW

Mit dem PFR-50 bietet EUROLITE einen neuen Scheinwerfer mit Stufenlinse an. Sein Licht kommt von einer 20 Watt starken, warmweißen LED mit hohem Farbwiedergabe-Index. Eine Leistung von 20 Watt hört sich erst einmal wenig an, die LED ist aber extrem effektiv und stellt dadurch beim Licht-Output auch deutlich stärkere Modelle in den Schatten. Über einen manuellen Zoom kann man den Abstrahlwinkel von 11° bis 40° verstellen. Mit Hilfe des optional erhältlichen Flügelbegrenzers kann das Licht abgeschattet werden.

Der PFR-50 eignet sich bestens als Scheinwerfer für Ausstellungen und Messen. Das DMX-Modul ist optional nutzbar; wird der Spot ohne dieses betrieben, kann er einfach über das Stromnetz eingeschaltet werden. Mit DMX-Modul kann er über jedes DMX-Lichtpult betrieben werden.



ZUM PRODUKT

EUROLITE LED PFR-50 WW Fresnel Spot

Kompakter Scheinwerfer mit 20-W-COB-LED, manuellem Zoom, Farbwiedergabe (CRI) >95



ZUM PRODUKT

EUROLITE LED PPC-20 WW Spot

Lüfterloser Spot mit 20-W-COB-LED, einstellbarem Abstrahlwinkel, Farbwiedergabe (CRI) >95



LED PPC-20 WW

Der PPC-20 ist ein besonders kleiner und kostengünstiger Scheinwerfer, der dennoch ein hervorragendes Weißlicht erzeugt. Im Tubus sitzt eine PC-Linse, die auf verschiedene Positionen gesetzt werden kann und damit den Abstrahlwinkel festlegt. Möglich ist die Einstellung von 10°, 15°, 18° und 22°. Im Inneren des kleinen Spots kommt eine effektive 20-Watt-LED zum Einsatz. Über ein Drehpoti am Scheinwerferende kann die Helligkeit eingestellt werden. Eine externe Ansteuerung ist bei diesem Scheinwerfer nicht vorgesehen.

Flexible Akku-Bar

Die Akku Bar-6 Glow von EUROLITE ist flexibel einsetzbar: Nach oben strahlen sechs in ihrer Neigung verstellbare LED-Linsen ab und machen die Bar daher zum idealen Uplight oder Rampenlicht. An der Seite der Bar befindet sich eine leuchtende Fläche, die als Moodlight zum Beispiel zur Ambientebeleuchtung dient.

ZUM PRODUKT

ROADINGER Flightcase
4x AKKU BAR-6 Glow QCL Flex
QuickDMX mit Ladefunktion

Praktisches Lade-Case

Ein besonders praktisches Feature bietet das zugehörige Case mit Ladefunktion, in dem vier Geräte gleichzeitig Platz finden. Das Case wird über P-Con-Anschlüsse mit dem Strom verbunden, die Akku-Bars können zum Aufladen dann einfach ins Case gestellt werden. Neben den Geräten kommen auch Kabel und andere Accessoires in einem extra Zubehörfach unter.

INFO

- + 4 Fächer für Geräte
- + extra Zubehörfach
- + P-Con-Anschlüsse
- + robuste Lenkrollen
- + hochwertige Butterfly-Schlösser

Auch als Set erhältlich

ZUM PRODUKT

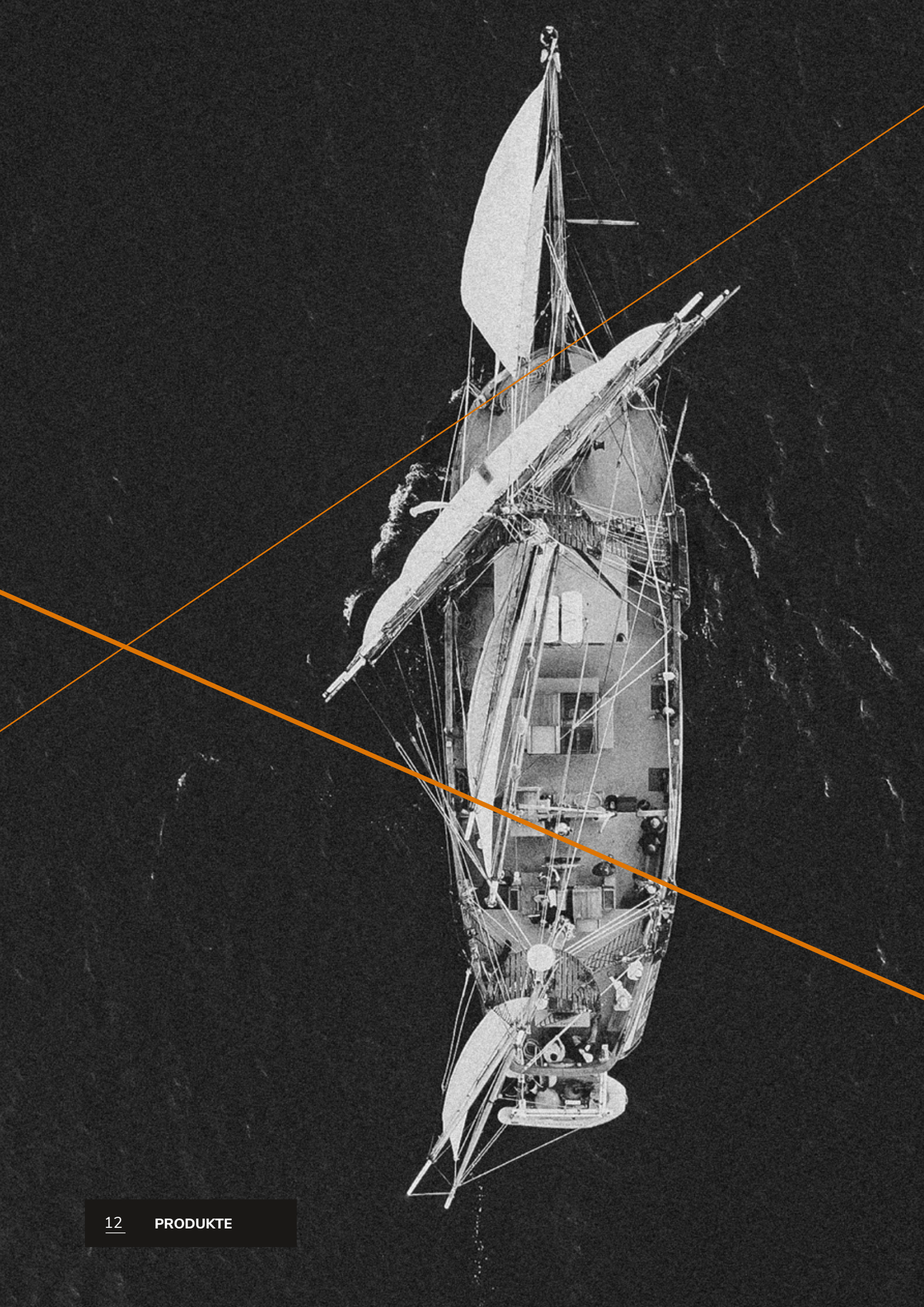


QuickDMX

EUROLITE AKKU Bar-6
Glow QCL Flex QuickDMX

Neigbare AKKU-LED-Leiste und Mood-Light mit 4in1-LEDs und QuickDMX







FAQ

Light Captain

In unserer vorherigen Ausgabe haben wir Euch bereits die neue Lichtsteuerung von EUROLITE, Light Captain, vorgestellt. Heute geben wir Euch Antworten auf die häufigsten Fragen zu der App.



Download on the
App Store

**Bald
erhältlich**

GET IT ON
Google Play

FAQ Light Captain

Was ist Light Captain?

Light Captain ist eine App, mit der sich DMX-Scheinwerfer auf einfache Weise steuern lassen. Trotz der beinahe intuitiven Bedienung ermöglicht Light Captain professionelle Ergebnisse.

Was kann ich mit Light Captain alles steuern?

Die App ist so aufgebaut, dass sie viele unterschiedliche Funktionen übersichtlich darstellt. Selbst komplexe Scheinwerfer mit vielen Funktionen und DMX-Laser können mit Light Captain gesteuert werden. Bis zu 4 Segmente können in der Farbmischung kontrolliert werden, sodass auch KLS-Systeme (also eine Bar mit vier Scheinwerfern) oder Scheinwerfer mit 4 Segmenten angesteuert werden können.

Für welche Art von Veranstaltungen empfiehlt sich der Light Captain?

Es gibt zwei grundsätzlich unterschiedliche Oberflächen um das Licht zu programmieren und die Show zu steuern. Die erste Oberfläche eignet sich hervorragend, um mit verschiedenen Stimmungen und Szenen spontan das Licht zu steuern. Partys oder Konzerte ohne fest vorgegebenen Ablauf sind hier einfach, übersichtlich und vielseitig zu bewerkstelligen. Im zweiten Bereich ist es möglich, Aufführungen oder Konzerte mit festem Ablauf lichttechnisch zu betreuen. Hier

werden sich vor allem Theater, Musicalproduktionen oder Konzertschows gut aufgehoben fühlen. In diesem Modus können zwei Shows sowie drei Lichtstimmungen (z.B. für Saallicht, Frontlicht, Dunst...) beliebig kombiniert werden.

Auf welchen Geräten läuft Light Captain?

Die Software gibt es aktuell für IOS (Apple) und Android-Tablets. Bei IOS funktioniert die App ab Version 14.5, bei Android ist neben der Rechenleistung auch die Größe des Bildschirms und die Auflösung wichtig. Hier kann man es nicht so genau sagen, empfohlen werden einigermaßen aktuelle Geräte mit mindestens 10 Zoll.

Funktioniert Light Captain auch auf Handys?

Nein. Das ist leider nicht möglich, da die Bildschirmgröße schlichtweg zu klein ist.

Wie bekomme ich das Signal aus dem Tablet?

Das funktioniert mit dem EUROLITE Free DMX Interface. Zwischen diesem und dem Tablet wird eine WLAN-Verbindung aufgebaut, das Interface gibt dann die DMX-Befehle aus. Ein WLAN-Netzwerk wird dafür nicht gebraucht, Interface und Tablet stellen selbst ein kleines Netzwerk her, das keine Sekundärtechnik braucht.



Light Captain Fakten

- Einfachste Bedienung für komplexe und professionelle Lichtprogrammierungen
- Jedes Fixture kann in 4 Segmenten farblich gesteuert werden
- Farbmischungen mit bis zu 8 Basisfarben übersichtlich dargestellt
- Eigene Effektsektion für Farbeffekte mit 6 vorprogrammierten Effekten, die auch modifiziert werden können
- 16-bit-fähige Steuerung für die Bewegung von Moving Lights
- Effekteinheit, mit der Bewegungseffekte schnell und effektiv erstellt werden können.
- Gobos, Prismen, Zoom und Fokus lassen sich auf der Bedienebene übersichtlich einstellen.
- 8 frei belegbare Freepatch-Regler
- „Precues“ für häufig benötigte Einstellungen (15 allgemeine Speicherplätze, 15 Color-Speicher und 15 Move-Speicher)

Gibt es auch eine kabelgebundene Möglichkeit?

Die aktuelle Version des EUROLITE Node 1 Interface kann als kabelgebundenes Interface für die Bedienung des Light Captain genutzt werden. Man benötigt dafür noch einen handelsüblichen RJ45-Adapter für das Tablet – idealerweise mit Stromadapter, damit das Tablet gleichzeitig das DMX-Signal erzeugen und aufladen kann.



Wie viele Scheinwerferfarben unterstützt Light Captain?

Light Captain kann Scheinwerfer mit bis zu 8 verschiedenen Basisfarben und einem Farbrad ansteuern.

Für welche Benutzer empfiehlt sich der Light Captain?

Da Light Captain sehr vielseitig ist, werden sich viele Anwender hier wohl fühlen: Egal ob mobiler DJ, Alleinunterhalter, Band, Konzertveranstalter, Theater oder Musical. Auch für Verleiher ist die App sehr interessant, da sie auch einen Passwort-geschützten Bereich bietet, in dem zwar Lichtstimmungen eingestellt werden können, aber nichts verändert oder gelöscht werden kann.

Gibt es eine Gerätebibliothek?

Ja, es gibt schon eine große Bibliothek mit vorprogrammierten Geräten, die stetig wächst.

Kann ich auch eigene Geräte anlegen, die nicht von EUROLITE sind?

Ja! Bei der Entwicklung von Light Captain wurde darauf geachtet, dass das Anlegen von Geräten möglichst einfach und ohne Einschränkungen möglich ist. Selbst komplexe Geräte mit vielen Funktionen können in kürzester Zeit gepatcht und angesteuert werden.

Kann die App Bewegungen in 16 Bit ansteuern?

Ja, das ist vorgesehen. Sowohl 16-Bit- als auch 8-Bit-Bewegungen lassen sich problemlos steuern.

Gibt es Bewegungs- und Farb-Effekte?

Beides ist im Light Captain zu finden. Bei den Farbeffekten können sogar eigene Farbläufe ganz einfach generiert werden und als Effekt genutzt werden. Die Bewegungseffekte können für beide Achsen getrennt in ihren Auslenkungen, Geschwindigkeiten und Verzögerungen erstellt werden.

Kann man verschiedene Shows verwalten?

Es ist möglich, verschiedene Setups und Shows zu erstellen und auch abzuspeichern.

Kann man Shows oder auch einzelne Geräte auch mit anderen Nutzern/Tablets austauschen?

Man kann sowohl ganze Shows als auch einzelne Fixtures per Mail an andere Tablets versenden und dort verwenden.

Was kostet Light Captain?

Die Testversion mit eingeschränkten Möglichkeiten lässt sich kostenlos in den App-Stores herunterladen. Für 19,99 Euro bekommt man die kleine Version, die schon viele Möglichkeiten bietet. Für 39,99 Euro bekommt man dann die Vollversion mit allen Funktionen. Der Betrag wird nur einmal fällig und beinhaltet eine Lizenz ohne Zeitbeschränkung.

Light Captain Top-Funktionen



Theater

Der Theatermode erlaubt Überblendungen mit Fade In und Fade Out Zeit. Zwei Szenen können dabei gleichzeitig laufen und individuell in ihrer Helligkeit eingestellt werden. 3 Moodstimmungen erlauben simultan das Aufrufen von unabhängigen Funktionen wie Saallicht, Nebel oder beliebig andere Lichtaufgaben.



Chases

Chases und Flashcues erlauben eine schnelle und effektive Lichtsteuerung, natürlich auch musikgesteuert. Bei den Chases lässt sich einstellen ob mehrere gleichzeitig, hintereinander oder einzeln ablaufen sollen.



Move

Im Movebereich lassen sich Scheinwerfer mit 8 Bit oder 16 Bit Bewegungsaufolution ansteuern und auch Bewegungseffekte schnell und effizient erstellen.



Precues

Precues erleichtern das Programmieren unheimlich, da man hier oft gebrauchte Farbeinstellungen, Bewegungspositionen oder allgemeine Stimmungen ablegen kann, um sie immer wieder in der Programmierung schnell einsetzen zu können.

Antari
FOG MACHINE

*Strolling ...
with boundless snowflakes around*

S-600 SNOW MACHINE 

- > 2 in 1 powerful fan and blower to bring snowflakes up to 20 meters!
- > Adjustable snowflake size from fine snow to blizzards
- > Wireless remote control
- > Built-in electronic controls and timer
- > DMX / RDM on board



FOLLOW ANTARI



Antari 

ZUM PRODUKT



FUTURELIGHT EYE-37 RGBW Zoom LED Moving-Head Wash

PRO Washlight mit RGBW-Farbmischung, sehr großem Zoombereich und Art-Net



BENEFIZ MUSICAL GALA // KONZERTHAUS HEIDENHEIM

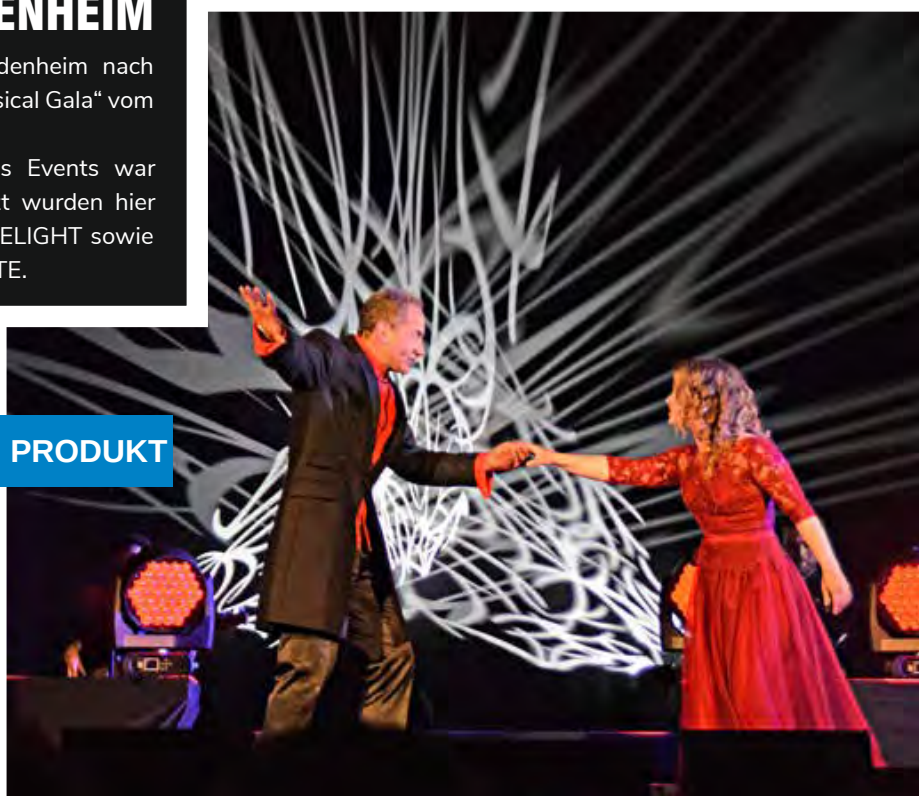
Im Juni 2022 fand im Konzerthaus Heidenheim nach zweijähriger Pause wieder die „Benefiz Musical Gala“ vom musical sehnsucht e.V. statt.

Für die lichttechnische Gestaltung dieses Events war Andreas Zöllner verantwortlich. Eingesetzt wurden hier unter anderem Moving-Heads von FUTURELIGHT sowie Lichtleisten und Theaterspots von EUROLITE.



EUROLITE LED PMB-8 COB QCL 30W Leiste LED-Lichteffekteleiste mit RGBW-Farbmischung

ZUM PRODUKT





Um die Darsteller namenhafter Musicals gekonnt in Szene zu setzen, kamen folgende unserer Produkte zum Einsatz:

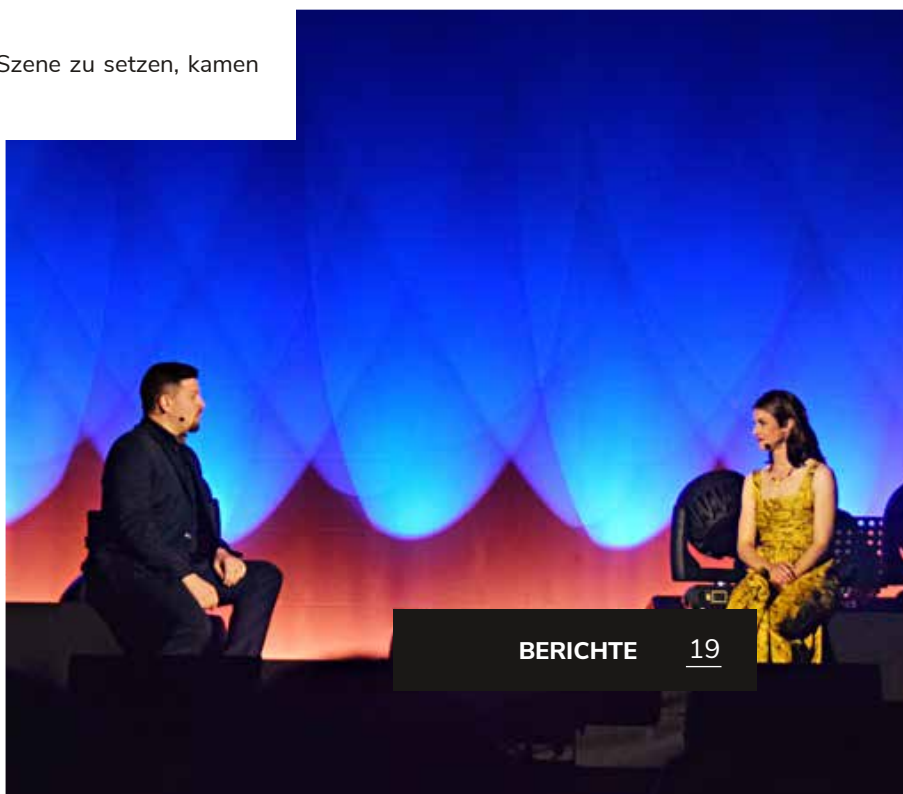
7x FUTURELIGHT DMH 300 Moving-Head
 8x FUTURELIGHT Eye 37 Moving-Head
 4x FUTURELIGHT Eye 740 Moving-Head
 11x EUROLITE PMB 8 QCL Leiste
 3x EUROLITE Par 64 COB RGBW Scheinwerfer
 2x EUROLITE SL 400 Follow Spot



FUTURELIGHT DMH-300 CMY Moving-Head

PRO Beam/Wash-Moving Head mit 270-W-COB-LED, großem Zoom und CMY-Farbmischung

ZUM PRODUKT



VIELE BUNTE (LICHT-) SMARTIES

Smartes Licht im Privat-
und Hotelbereich



Nach dem Siegeszug der LED in der professionellen Lichttechnik hat buntes und zentral steuerbares Licht in den vergangenen Jahren auch in den privaten Bereich Einzug gehalten: In vielen Wohnzimmern liegen inzwischen LED-Strips zur indirekten Beleuchtung, Lampen reagieren auf Sprachbefehle und verwandeln Wohnräume innerhalb weniger Augenblicke in Heimkinos oder tauchen die Zimmer in abendliche Lichtstimmung. Sogenannte „smarte“ Geräte, die via Internet untereinander und mit der Steuerung verbunden sind, machen es möglich. Sowohl für private Räume als auch für Hotels und Ferienwohnungen bieten die Systeme aber über die pure Bequemlichkeit hinaus klare Vorteile – wir stellen einige davon vor.

Moderner Look im Handumdrehen

Die vorhandenen Räume sind zwar noch völlig in Ordnung, bräuchten aber mal ein optisches Update? Smarte LED-Strips eignen sich perfekt als moderne, indirekte Beleuchtung. Die Streifen können innerhalb weniger Minuten zum Beispiel an der Rückseite von TV-Schränken oder auf Abschlussleisten an der Wand montiert werden. Sie lassen sich dann bequem in ein bereits existierendes WLAN-Netz einbinden, sodass sie per App ansteuerbar sind und mit anderen Smart-Home-Geräten verbunden werden.



SMART TIPP

Die gemeinsame Steuerung von smarten Geräten funktioniert auch trotz unterschiedlicher Apps, wenn z. B. Amazon Alexa/Google Assistant o. ä. als zusätzliche (Sprachsteuerungs-) Apps verwendet werden. Hier gilt es dann, alle smarten Geräte aus den verschiedenen Apps einzubinden und nach Belieben zu gruppieren. So kann ein Raum, der beispielsweise mit einem LED-Leuchtmittel der Smart Life App und einem LED-Strip der Tuya App bestückt ist, über die Alexa App/Google Assistant gesteuert werden.



Von 0 auf Party in drei Sekunden

Besonders in Hotels und Veranstaltungsräumen praktisch: Dank RGB/WW/CW-LEDs können mit den smarten Lichtelementen nicht nur warm- oder kaltweiße Grundstimmungen erzeugt, sondern auch partytaugliche Mehrfarbenprogramme und Szenen genutzt werden. Verschiedene Farbwechselmodi ermöglichen die passende Auswahl zum Musikstil. Als Leuchtmittel-Anschluss passt hier jede handelsübliche E27/PAR-30/GU-10 Fassung. Veranstaltungsräume, Bars oder Restaurants werden so ohne zusätzliche Farb-Scheinwerfer den jeweiligen Events entsprechend farblich angepasst.

ZUM PRODUKT

ZUM PRODUKT



CRI > 80

OMNILUX LED E27/PAR-30
RGB/WW/CW WiFi

Smarte WLAN-Lampe RGB+CCT, gesteuert
via App, Alexa & Google Home



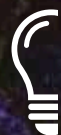
E27



PAR-30

Barrierefreiheit neu gedacht

Smarte Lichtsysteme sind nicht nur besonders bequem – sie können auch wesentlich zur Barrierefreiheit beitragen. Einerseits kommt eine Sprachsteuerung Menschen mit Mobilitätseinschränkung entgegen; andererseits können zusätzliche Automationen zum Beispiel dafür sorgen, dass das Licht immer angeht, sobald eine Tür geöffnet wird.



SMART TIPP

Durch zusätzlich eingebundene, smarte Tür-/Fensterkontakte, Bewegungsmelder, Lichtsensoren oder NFC-Tags* lassen sich viele weitere Automationen mit einer geeigneten App auf Tablets und Smartphones erstellen. Zum Beispiel kann man so beim Öffnen einer Türe oder eines Tores automatisch die Beleuchtung für Wege, Gärten, Räume oder Hallen einschalten. Auch das gleichzeitige Abspielen von Mediadataen wie Ansagen (Barrierefreiheit), Informationen (Museen), Hinweise oder Musik/Video kann unter iOS und Android programmiert werden.



SMART TIPP

Leuchtmittel können einzeln oder als Gruppe in der App angelegt und dann per Sprache oder über das Smartphone/Tablet angesteuert werden. Über Zeitpläne lassen sich auch verschiedene Stimmungen, Farben und Helligkeiten automatisieren, um z. B. Treppen nachts automatisch zu beleuchten und bei Tageslicht wieder auszuschalten.

Treppenbeleuchtung mit smarten GU10 Leuchtmitteln

Gerade bei Bestandsgebäuden ist ein nachträgliches Nachrüsten von Ein- bzw. Aufbauleuchten mit der passenden Verschaltung nicht immer umsetzbar. Bestehende Anlagen können durch den Einsatz von smarten Ersatzlampen trotzdem günstig, schnell und einfach umgerüstet werden.



OMNILUX LED GU10 RGB/WW/CW WiFi

Smarte WLAN-Lampe RGB+CCT, gesteuert via App, Alexa & Google Home



[ZUM PRODUKT](#)

Produkt Tipp

Der EUROLITE 5in1 Controller kann sowohl RGB/WW/CW-Strips als auch reine RGB-, Warmweiß- oder Kaltweiß-Strips verwalten. Die Steuerung erfolgt über App und/oder eine optional erhältliche Fernbedienung. Für den Betrieb ist ein zusätzliches 12V/24V-LED-Netzteil erforderlich.



EUROLITE LED Strip 5in1 WiFi Controller

Smarter 5-Kanal-WiFi-Controller für RGB/W+CCT-LEDs mit App, Alexa & Google Steuerung



[ZUM PRODUKT](#)

[ZUM PRODUKT](#)



EUROLITE LED Strip Fernbedienungen für 5in1 Controller

Funkfernbedienungen für 5 Farben (RGB/W und Dualweiß). Schwarze Variante mit zusätzlicher Zonenfunktion



EUROLITE LED Strip 300 5m 5050 RGB/WW/CW 24V

Flexibler LED-Streifen, RGB, Warmweiß und Kaltweiß

[ZUM PRODUKT](#)



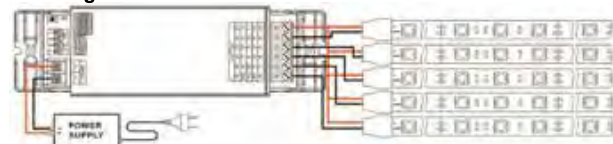
EUROLITE LED Strip 600 5m 3528 2700+5700K 24V

Flexibler LED-Streifen, Warmweiß und Kaltweiß, CRI >90

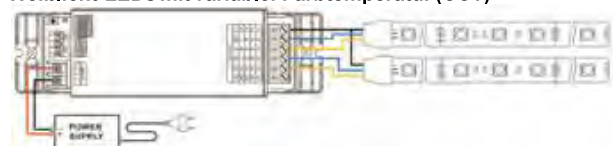
[ZUM PRODUKT](#)

Anschlussbeispiele 5in1 Controller

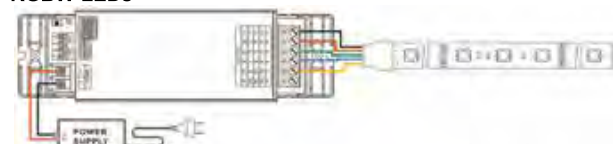
Einfarbige LEDs



Weißlicht-LEDs mit variabler Farbtemperatur (CCT)



RGBW-LEDs



RGBCW-LEDs oder RGB+CCT-LEDs





GREATOR FESTIVAL // KÖLN

Am 29. und 30. Juli 2022 lud der Coaching-Anbieter „Greator“ zu seinem beliebten Festival in die Kölner Lanxess Arena. Über 100 Speaker auf drei parallelen Bühnen und Stars wie Culcha Candela und Mike Williams konnten die mehr als 10.000 Teilnehmer*innen erleben. Technisch organisiert und betreut wurde das Event komplett von der Firma WIRKUNG aus Boxberg.

Das Team von WIRKUNG.live kümmerte sich um die technische Ausstattung des Festivals, WIRKUNG.media umameratechnik und Recording und WIRKUNG.digital um Streaming und IT. 50 Personen betreuten das Event, neun LKWs transportieren Technik nach Köln und zwei Tage waren nötig, um alles aufzubauen. Am Ende standen 150 m² LED-Wand, mehr als 400 Lampen und drei Bühnen, die parallel bespielt werden konnten. Im Einsatz waren unter anderem über 300 Meter Traverse der Marke ALUTRUSS, 30 EUROLITE AKKU Bar-6 Glow, 24 EUROLITE Mini AKKU IP UP-4 QCL und 30 EUROLITE AKKU IP UP-4 QCL WDMX und 16 EUROLITE Multiflood Pro IP RGBW.



ZUM PRODUKT

EUROLITE AKKU Bar-6 Glow QCL Flex QuickDMX

Neigbare AKKU-LED-Leiste und Mood-Light mit 4in1-LEDs und QuickDMX



ZUM PRODUKT

EUROLITE AKKU Mini IP UP-4 QCL Spot

Kleines IP65-Akku-Uplight mit RGBW-LEDs und IR-Fernbedienung



ZUM PRODUKT

EUROLITE Multiflood Pro IP RGBW Wash MK2

Lichtstarker Outdoor-Scheinwerfer mit RGBW-LEDs und W-DMX



eurolite® **NEON** flex



LED Neon Flex

1909 erfand der Franzose Georges Claude rot leuchtende Glasröhren, die mit dem Gas Neon gefüllt waren, an dessen Elektroden eine hohe Spannung angelegt und dadurch das Gas zum Glimmen gebracht wurden. Und auch wenn andere Farben durch andere Gase oder Leuchtstoffe erzeugt wurden, behielt die sogenannte Neonröhre ihren Namen von da an. Die leuchtenden Röhren, die Glasbläser in verschiedenste Formen bringen können, ermöglichten ganz

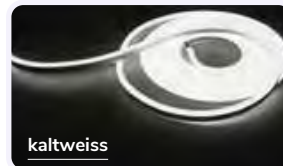
neue Möglichkeiten mit Schriftzügen und Farben, die bis heute im Bereich Kunst und Werbung eingesetzt werden. Eine alltagstaugliche Alternative dazu ist **Neon Flex**: Hier handelt es sich nicht um gasgefüllte Glasröhren und Hochspannung, sondern um **LEDs in flexiblen Lichtschläuchen**. Optisch ist kaum ein Unterschied zu „echten“ Neonröhren zu erkennen.

EUROLITE bietet jetzt 5 Meter lange **Neon Flex-Sets** an, aus denen eigene Schriftzüge, Graphiken, aber auch Raumakzente ganz einfach selbst erzeugt werden können.



Die fertigen Sets kommen mit Netzteil, Zuleitung und Befestigungsclips und sind in 6 verschiedenen Lichtfarben erhältlich.

EUROLITE LED Neon Flex 24V 5m Set



EUROLITE LED Neon Flex 24V RGB 5m mit IR Set

EUROLITE LED Pixel Neon Flex 12V RGB 5m mit IR Set

Darüber hinaus gibt es auch ein Set mit Farbmischung, bei der über eine IR-Fernbedienung die gewünschte Farbe selbst eingestellt und jederzeit verändert werden kann.



Alle Systeme sind IP-44-zertifiziert und damit auch für den Außenbereich geeignet.

THE STING



VERKAUFSRÄUME VON „THE STING“ // DEN HAAG

ST-shop - Licht & Geluid aus Den Haag (Niederlande) hat mithilfe von über 50 LED-Leuchtstäben von EUROLITE in den Verkaufsräumen von THE STING echte Eye-Catcher geschaffen.

Das milchige Kunststoffgehäuse der Leuchtstäbe sorgt sowohl für eine schöne Optik als auch für eine stimmungsvolle Ausleuchtung während des Shopping-Erlebnisses.

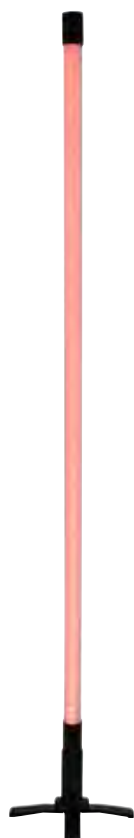
Integrierte Programme für Farbwechsel und Farbüberblenden, sowie die mitgelieferte IR-Fernbedienung machen die Bedienung für die Angestellten des Modelladens einfach.





EUROLITE LED Leuchtstab 134cm RGB

LED-Farbröhre mit Standfuß und IR-Fernbedienung



ZUM PRODUKT

BERICHTE

27

IP STANDARDS

Die Schutzart gibt die Eignung von elektrischen Betriebsmitteln (zum Beispiel Geräten, Leuchten und Installationsmaterial) für verschiedene Umgebungsbedingungen an, zusätzlich den Schutz von Menschen gegen potentielle Gefährdung bei deren Benutzung. Schutzarten sind IP00 bis IP6K9K (ISO 20653) bzw. IP69 (DIN EN 60529).

1. Ziffer	Bedeutung:	
ISO 20653 DIN EN 60529	Schutz vor Fremdkörpern	Schutz vor Berührung
0	Kein Schutz	Kein Schutz
1	Geschützt gegen feste Fremdkörper mit Durchmesser ≥ 50 mm	Geschützt gegen den Zugang mit dem Handrücken
2	Geschützt gegen feste Fremdkörper mit Durchmesser $\geq 12,5$ mm	Geschützt gegen den Zugang mit einem Finger
3	Geschützt gegen feste Fremdkörper mit Durchmesser $\geq 2,5$ mm	Geschützt gegen den Zugang mit einem Werkzeug
4	Geschützt gegen feste Fremdkörper mit Durchmesser $\geq 1,0$ mm	Geschützt gegen den Zugang mit einem Draht
5k	Geschützt gegen Staub in schädigender Menge	vollständiger Schutz gegen Berührung
6k	Staubdicht	vollständiger Schutz gegen Berührung

2. Ziffer	Bedeutung:
ISO 20653 DIN EN 60529	Schutz vor Wasser
0	kein Schutz
1	Schutz gegen Tropfwasser
2	Schutz gegen fallendes Tropfwasser, wenn das Gehäuse bis zu 15° geneigt ist
3	Schutz gegen fallendes Sprühwasser bis 60° gegen die Senkrechte Schutz gegen allseitiges Spritzwasser
4	Schutz gegen allseitiges Spritzwasser
4k	Schutz gegen allseitiges Spritzwasser mit erhöhtem Druck
5	Schutz gegen Strahlwasser (Düse) aus beliebigem Winkel
6	Schutz gegen starkes Strahlwasser
6k	Schutz gegen starkes Strahlwasser unter erhöhtem Druck, spezifisch für Straßenfahrzeuge
7	Schutz gegen zeitweiliges Untertauchen
8	Schutz gegen dauerndes Untertauchen. Soweit keine andere Angabe erfolgt, besteht ein Schutz bis 1 Meter Wassertiefe. Andere Wassertiefen müssen separat angegeben bzw. vereinbart werden
9	Schutz gegen Wasser bei Hochdruck-/Dampfstrahlreinigung, speziell Landwirtschaft
9k	Schutz gegen Wasser bei Hochdruck-/Dampfstrahlreinigung, spezifisch für Straßenfahrzeuge



FUTURELIGHT IP PLB-420 und IP PLH-420

LASS SIE IM **REGEN** STEHEN!

Diese beiden neuen Moving-Heads von FUTURELIGHT lässt man getrost im Regen stehen: Beide tragen die Schutzklasse IP 65, sind also sogar gegen Strahlwasser geschützt. Selbst im strömenden Regen können sie damit gefahrlos betrieben werden. Ausgestattet sind beide mit sehr lichtstarken 420-Watt-Entladungslampen, die auch bei großen Open-Air-Produktionen für die nötige Helligkeit sorgen. Der Unterschied zwischen beiden Versionen:

Der PLB-420 ist ein auf Beams spezialisierter Scheinwerfer, während der PLH-420 ein Hybridscheinwerfer ist, der Spot, Beam und Wash in sich vereint. Der Hybrid PLH-420 bietet eine hohe Lichtausbeute, kombiniert mit einer sehr vielfältigen Ausstattung: Seine Zoom-Optik schafft Abstrahlwinkel im Beam-Bereich zwischen 1° und 14° und im Spotbereich zwischen 4° und 25°. Im Beammodus erzeugt er einen gewollten Hotspot für möglichst hohen Lichtdruck, im Spotmodus eine extrem homogene Abbildung für gleichmäßige Projektionen. Der Moving-Head ist mit 9 rotierenden, austauschbaren Gobos sowie 14 festen Gobos ausgestattet und verfügt über zwei rotierende Prismen. Das erste Prisma erzeugt 8 Abbildungen, die im Kreis angeordnet sind, das zweite schafft 6 Abbildungen in einer Linie. Durch einen Frostfilter wird das Licht für den Washlight-Effekt weichgezeichnet; auch diese Funktion ist mit Hilfe des Zooms in der Größe einstellbar. Dazu kommen 14 unterschiedliche Farben.

Das Beamlight PLB-420 dagegen ist auf enge Strahlen spezialisiert. Der Moving-Head ist also nicht so vielseitig wie der Hybrid. Stellt man aber bei beiden Versionen den engsten Abstrahlwinkel von 1° ein, dann sieht man deutlich, dass der PLB-420 die Nase in Punkto Helligkeit vorne hat. Auch er verfügt über zwei rotierende Prismen, die aber an anderer Stelle in die Optik greifen und daher auch hier ein helleres und intensiveres Ergebnis bieten. Neben dem „normalen“ 8-fach-Prisma hat der Scheinwerfer außerdem ein außergewöhnliches Honigwaben-Prisma an Bord, das optisch einen interessanten Effekt erschafft. Auch beim Beamlight gibt es die Möglichkeit, das Licht mit Hilfe eines Frostfilters weich zu zeichnen.

Wer also nach einem reinen Beamlight für beeindruckende Effekte im Nebel sucht, der wird mit dem PLB-420 seine wahre Freude haben. Wer auch auf Projektionen und Vielseitigkeit setzt, dem legen wir den PLH-420 ans Herz.

ZUM PRODUKT



FUTURELIGHT PLB-130 Moving-Head

Hochleistungs-Beam mit Osram Sirius
HRI 132-W-Lampe



Manfred Zach, EVENTus - Veranstaltungstechnik



PROJECT CASTLE X-PARTY // SEEFELD IN TIROL

Am 14.05.2022 fand im Magic Castle Seefeld in Tirol (Österreich) die Project Castle X-Party statt. Mit 12 DJs wurde auf 2 Floors zu House, Charts, Future House, EDM und Hardstyle ausgiebig gefeiert. Veranstaltet wurde das Event von Blacklight Events & Urbanground. Die technische Leitung der Veranstaltung übernahm EVENTus - Veranstaltungstechnik.



Folgende Geräte kamen bei dieser Produktion zum Einsatz:
 10 x FUTURELIGHT PLB-280 Moving-Head
 12 x FUTURELIGHT DMH-160 MK2 LED Moving-Head
 8 x FUTURELIGHT PLB-130 Moving-Head

ZUM PRODUKT



FUTURELIGHT PLB-280 Moving-Head
Spot/Beam

PRO Spot/Beam/Wash-Moving Head mit 280-W-Entladungslampe



ZUM PRODUKT

FUTURELIGHT DMH-160 MK2 LED
Moving-Head

PRO Moving-Head mit 200-W-COB-LED und umfangreicher Ausstattung





Kollegen händeringend gesucht

Fachkräftemangel in der Eventbranche

Zwei Jahre lang lag die Veranstaltungsbranche flach. Viele Betriebe wurden (zeitweise) geschlossen, die Mitarbeiter gingen in die Kurzarbeit oder verließen die Branche und wechselten in andere Berufe. Auch die Ausbildung neuer Fachkräfte war in diesem Zeitraum schlicht nicht möglich. Im Sommer 2022 zeigt sich, jetzt wo Veranstaltungen wieder möglich sind, eine klaffende Lücke zwischen benötigten und verfügbaren Arbeitskräften. So mussten im Juni 2022 sogar Festivals extrem kurzfristig abgesagt werden (als die Besucher schon vor Ort waren), weil Sicherheitskräfte fehlten.

Dass viele von denjenigen, die die Branche verlassen haben, nicht mehr zurückkommen, liegt zum einen an den vergleichsweise schlechten Bedingungen: Körperlich anstrengende Arbeit zu unangenehmen Zeiten ist in der Branche normal, oft kam in der Vergangenheit noch unterdurchschnittliche Bezahlung dazu. Wer in den vergangenen zwei Jahren einen Schreibtischjob gefunden hat, der ihm zusagt, wird dabei bleiben. Zum anderen ist die Veranstaltungsbranche nur eine der vielen Branchen, die mit dem Mangel an Fachkräften kämpfen: Auch in der Gastronomie, der Pflege, dem Tourismus und anderen Bereichen macht sich nun der generelle Mangel an qualifizierten Arbeitskräften deutlich. Es gibt Nachwuchsprobleme. Experten spre-

chen daher von der Notwendigkeit, die Arbeitsbedingungen im Eventsektor deutlich zu verbessern.

Professor Bernd Schabbing unterrichtet Eventmanagement an der International School of Management. Ihm zufolge sind die Probleme demnach hausgemacht: „Die Branche

„Die Branche muss dringend ihr schlechtes Image als Arbeitgeber loswerden – und die Kunden müssen bereit sein, marktfähige Preise für die Leistungen der Eventwirtschaft zu zahlen.“

Professor Bernd Schabbing,
International School of Management

muss dringend ihr schlechtes Image als Arbeitgeber loswerden – und die Kunden müssen bereit sein, marktfähige Preise für die Leistungen der Eventwirtschaft zu zahlen.“, äußert er sich im Rahmen der Messe Pro-light+Sound 2022. „Nach wie vor gibt es auch zu viele Arbeitgeber, die nicht erkannt haben, dass sie sich auch den Erwartungen der potenziellen Mitarbeitenden anpassen müssen [...]“.

Doch selbst wenn die Arbeitsbedingungen so arbeitnehmerfreundlich wie möglich gestaltet sind, überlegen sich potenzielle Fachkräfte den Einstieg in die Branche zum aktuellen Zeitpunkt gut: Schließlich bleibt ein gewisses Restrisiko, dass auch in den kommenden Jahren pandemiebedingte Einschränkungen auf die Branche zukommen. Was diejenigen antreibt, die den Schritt trotzdem wagen? Meist die echte Leidenschaft für Musik. Die Lebensfreude, die bei gelungenen Veranstaltungen überspringt. Und der Wunsch, Menschen mit bombastischen Events immer wieder zu verzaubern.



Mehr Infos und
aktuelle Jobangebote
von VERANTEC unter
www.verantec.de

Drei Fragen an Jochen Habermann, Firma VERANTEC

Erlebst Du im eigenen Unternehmen den Fachkräftemangel?

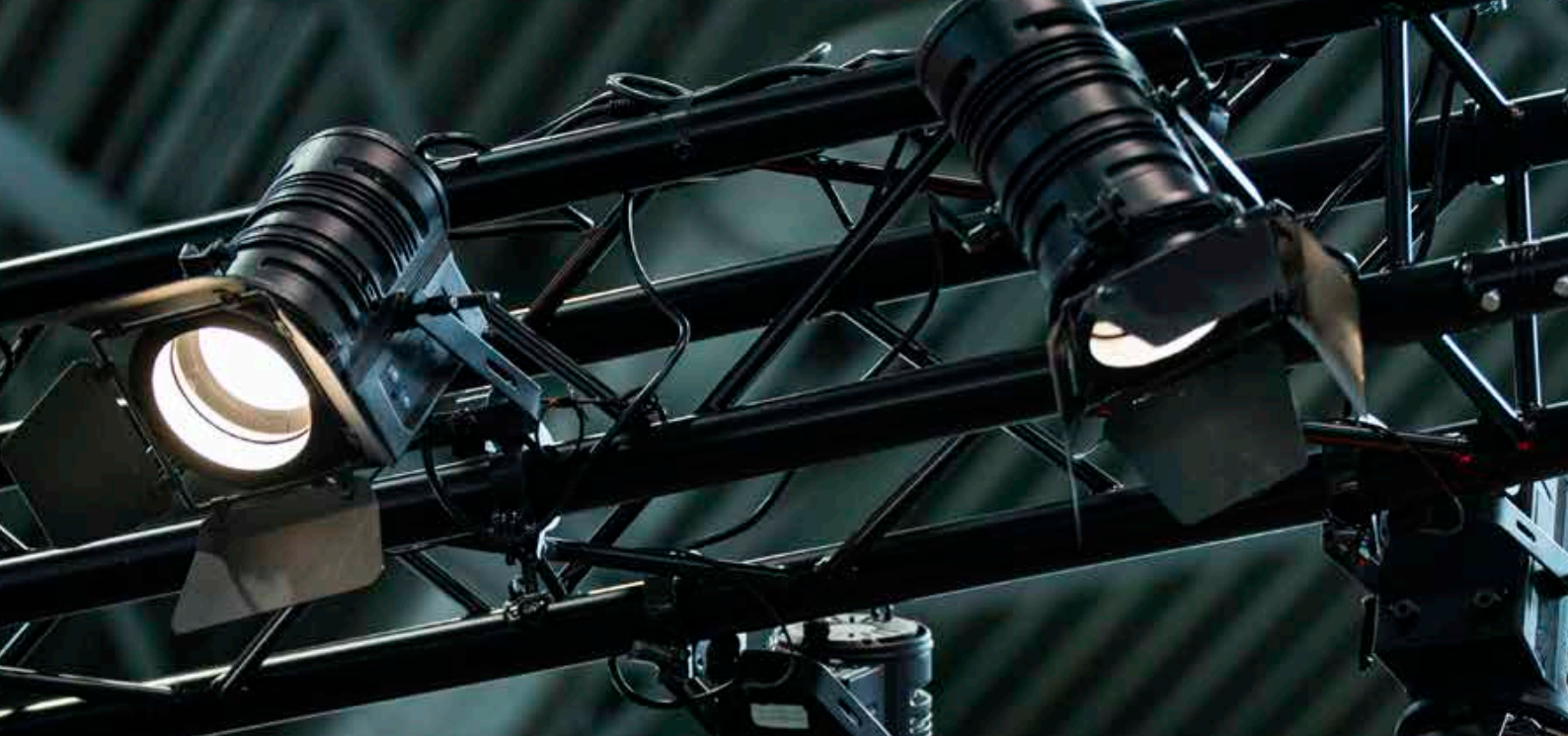
Ja, sogar sehr massiv. Viele freiberufliche Techniker haben die Branche während Corona leider verlassen und kommen anscheinend auch nicht zurück. Helfer oder Aushilfen müssen aktuell erst wieder rekrutiert und angelernt werden. Ich denke, die Problematik in unserer Branche wird noch einige Jahre bestehen bleiben.

Wie macht sich der Fachkräftemangel konkret bemerkbar?

Man muss deutlich mehr Anfragen an Techniker schicken, um eine Zusage zu erhalten. Mittlerweile suchen wir das Personal bereits bei der Angebotserstellung und nicht, wie früher, nach Auftragseingang. Im Bereich der Helfer ist das Problem in meinen Augen noch eklatanter: Mittlerweile kommt, aus unterschiedlichsten Gründen, nicht mal die gebuchte Anzahl auf die Baustelle.

Was tust Du, um neue Mitarbeiter zu finden?

Wir versuchen neue Mitarbeiter über Social Media und mit den Berufsberatern der Arbeitsagentur zu finden. Aber, wie wir alle in der Branche wissen, ist der Beruf bei uns eher eine Berufung.



Haken und Schellen: Anschlagmittel in der Veranstaltungstechnik

Wer in der Veranstaltungsbranche nicht heimisch ist, runzelt bei dem Begriff „Anschlagmittel“ oft erst einmal die Stirn. Gemeint ist damit unterschiedliches Zubehör, um Lasten in der Veranstaltungstechnik fachgerecht „anzuschlagen“, also sicher aufzuhängen oder zu befestigen. Dazu gehören zum Beispiel Haken und Schellen, mit denen Geräte wie zum Beispiel Moving-Heads an festen Strukturen wie z.B. Traversen befestigt werden. In diesem Artikel stellen wir Euch die am häufigsten genutzten Haken und Schellen vor.

G-Haken

Diese einfachste Form des Hakens, der G-Haken, ist schon etwas in die Jahre gekommen, findet aber immer noch seine Einsatzorte. G-Haken werden überall dort eingesetzt, wo leichte Geräte kostengünstig aufgehängt werden sollen und der Aufbau des Hakens keine speziellen Anforderungen erfüllen muss. Erlaubt ist dieser Haken für Geräte mit bis zu 15 Kilogramm Eigengewicht. Sie sind als Anschlagmittel an einem 50er Rohr gedacht, wie man es bei den meisten Standard-Traversen und Befestigungsrohren, die als Lastaufnahmemittel funktionieren, findet. Für kleinere Rohre gibt es unter dem Suchbegriff „Theaterhaken“ auch kleinere Durchmesser.



ZUM PRODUKT

EUROLITE TH-50S Theaterhaken
silber oder schwarz

Montagehaken für 50-mm-Rohr,
Maximallast WLL 15 kg

ZUM PRODUKT



EUROLITE TH-2SC
Quick-Lock Haken
schwarz

Montageklemme für
13-55-mm-Rohre inkl.
Mini TV Zapfen, Maximal-
last WLL 15 kg

Quick-Lock Haken

Dieser besondere Haken punktet durch seine Flexibilität. Auch er darf bis zu 15 Kilogramm schwere Lasten tragen. Befestigt wird der Scheinwerfer oder das Gerät an einem speziellen Zapfen, der ganz leicht vom Haken genommen werden kann. Seine spezielle „Kralle“ kann Durchmesser von 13 mm bis 55 mm umfassen und mit Hilfe einer sogenannten Reduzierung kann der TH-2SC auch an Ständerwänden oder anderen Konstruktionen befestigt werden.

*DIN 56297

DGUV-Information 215-313 (ehemals BGI 810-3)

Wie fest ein Sicherungsseil sein muss und wie es angebracht werden muss, ist genau geregelt: Es wird aus Drahtseil nach DIN 12385-4:2008-6 mit einer Nennfestigkeit der Drähte von mindestens 1770 N/mm² gefertigt. Ein Sicherungsseil (sog. Safety) ist so anzubringen, dass es keinen Fallweg zulässt. Ist ein Fallweg unvermeidbar, so ist dieser so gering wie möglich zu halten. Maximal zulässig ist ein Fallweg von 20 cm. Ein Sicherungselement, das einmal belastet wurde (also einen Sturz abgefangen hat) oder augenscheinlich beschädigt ist, darf nicht mehr verwendet werden.



ZUM PRODUKT

EUROLITE TPC-10 Klammer silber oder schwarz

Montageklammer für 50-mm-Rohr, Maximallast WLL 150 kg



ZUM PRODUKT

EUROLITE TPC-50 Klammer silber oder schwarz

Montageklammer für 50-mm-Rohr, Maximallast WLL 800 kg



Klammern

Diese klassische Klammer wird auch Schelle genannt. Es gibt sie in vielen verschiedenen Gewichtsklassen. Je nach Größe können sie zwischen 150 und 800 Kilogramm tragen. Der Vorteil hier ist, dass die Schelle das gesamte Rohr umfasst und daher das Gerät zum Beispiel auch kopfüber montiert werden kann. Varianten mit Ösen werden unter anderem benutzt, um Beschallungssysteme zu „fliegen“. Die Doppelschelle, bei der zwei Schellen aneinanderhängen, erlaubt es, Rohre oder Traversensysteme miteinander zu verbinden. Wenn man ein Rohr auf einem Stativ befestigen will, gibt es dafür auch Schellen mit TV-Zapfen.



ZUM PRODUKT

EUROLITE TH-250S Quick-Lock Haken silber oder schwarz

PRO Montagehaken, Quick-Lock-Schraube für 50 mm Rohr, Maximallast WLL 250 kg

Montagehaken

Die Vorteile des Hakens und der Schelle vereinen sogenannte Montagehaken wie der TH-250. Mit diesen kann man, wie beim G-Haken, das Gerät erst einmal sicher einhängen. Man umschließt dann das ganze Rohr und kann somit über Kopf montieren. Auch diese Montagehaken gibt es in verschiedenen Gewichtsklassen; auch eine Version für das Rohr einer Dekotraverse mit 35 mm Durchmesser ist erhältlich.

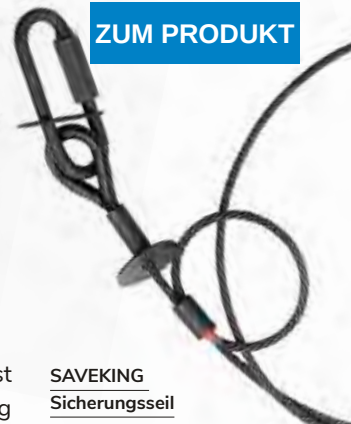
ZUM PRODUKT

EUROLITE Sicherungsseile UNV

Sicherungsseile nach DIN 56297* mit unverlierbarem Verbinder



ZUM PRODUKT



Sicherungsseil

Bis auf wenige Sonderfälle muss jede Last über Personen mit einer Sekundärsicherung gesichert sein. Wenn der Haken oder die Schelle als reguläres Anschlagmittel dient, erfolgt die Sekundärsicherung meist über ein Sicherungsseil, auch „Safety“ genannt. Dieses muss am Gerät, meist an einer speziellen Öse, befestigt sein und dann so am Tragwerk befestigt werden, dass es sich nicht selbstständig lösen kann. Wichtig ist dabei, dass nur geprüfte* Sicherungsseile zugelassen sind. Diese müssen einige Besonderheiten, wie z.B. eine beidseitige Kausche, und ein Verbindungsglied, das sich nicht versehentlich öffnen kann, aufweisen. Der Fallweg sollte dabei so gering wie irgend möglich gehalten werden. Auch diese Sicherungsseile sind mit unterschiedlichen Längen und zulässigen Lasten im Handel erhältlich.

SAVEKING Sicherungsseil

Sicherungsseil mit integrierter Falldämpfung. Diese Lösung reduziert den mechanischen Impuls im Fehlerfall erheblich. Durch die Schlaufe werden der Haltepunkt und das gesicherte Gerät geringer belastet. Eine verschobene Farbmarkierung an der Schlaufe zeigt an, dass das Seil entsorgt werden muss.



Um Lasten anzuschlagen und fachgerecht zu befestigen, braucht man darüber hinaus noch anderes Zubehör wie zum Beispiel Ketten, Schäkel, Rundschlingen (mit und ohne Stahleinlage), Trägerklammern, Kettenzüge, Drahtseilhalter und mehr. Wer auf Sicherheit Wert legt, sollte dabei auf Anbieter wie EUROLITE zurückgreifen: Interne und externe Prüfungen bei jedem Wareneingang garantieren die höchste Sicherheit.



TAKE IT EASY



NEUE SHOW-VERSIONEN FÜR DEN EASYSHOW

Der EUROLITE Easy Show ist ein Controller, der vorprogrammierte Shows für viele EUROLITE-Geräte bietet. 12 vorinstallierte Farbstimmungen und 24 Shows spielen mit über 200 verschiedenen Scheinwerfern von EUROLITE. Das ist ideal für Einsteiger und Nutzer ohne viel Erfahrung in der Lichtsteuerung. Die Shows befinden sich dabei auf einem USB-Stick, der mit dem Controller geliefert wird. Es gibt in diesem Konzept aber auch einen Nachteil: Man kann neue Geräte nicht flexibel anlegen und die Bibliothek so erweitern. Seit Erscheinen des Easy Show brachte EUROLITE aber viele neue KLS-Systeme, Lichteffekte und Moving Heads auf den Markt, die in den ursprünglichen Shows nicht berücksichtigt waren. Daher gibt es jetzt zwei neue, zusätzliche Show-Versionen vom EUROLITE EASYSHOW.

Insgesamt stehen jetzt also drei Versionen zur Verfügung: Version 1 wird beim Easy Show mitgeliefert und umfasst 18 KLS Systeme, verschiedenste Farbmisch-Scheinwerfer, viele Lichteffekte und 13 Moving Lights. Insgesamt sind es über 200 verschiedene EUROLITE-Scheinwerfer, die man hier einsetzen kann. Die beiden neuen Versionen berücksichtigen jetzt noch mehr KLS-Systeme, darunter auch die neueren KLS. Show-Version 2 bietet darüber hinaus noch 9 verschiedene Lichteffekte und 8 unterschiedliche Moving-Lights. Bei Show-Version 3 wurden weniger Effekte, dafür aber mehr Moving-Lights einprogrammiert.

Die neuen Show-Versionen können kostenlos unter www.eurolite.de auf einen USB-Stick heruntergeladen und dann auf den Easy Show aufgespielt werden.



Die Shows werden **IMMER** auf einem USB-Stick (bereits mitgeliefert) gespeichert, und über die „Upload/Data“ USB-Buchse ausgewählt. Die andere USB-Buchse ist für das drahtlose QuickDMX-System von EUROLITE.

V1 V2 V3

KLS-SYSTEME

	Show V1	Show V2	Show V3
KLS 200	✓	✓	✓
KLS 400	✓	✓	✓
KLS 401	✓	✓	✓
KLS 800	✓	✓	✓
KLS 1001	✓	✓	✓
KLS 30	✓	✓	✓
KLS 120	✓	✓	✓
KLS 120 FX	X	✓	✓
KLS 120 FX II	X	✓	✓
KLS 2001	✓	–	–
KLS 2500	✓	–	–
KLS 902	✓	✓	✓
KLS 3002	✓	✓	✓
KLS Party	✓	–	–
KLS 170	✓	✓	✓
KLS 180	✓	✓	✓
KLS 190	✓	✓	✓
KLS Laser Bar	✓	✓	✓
KLS Laser Bar Pro	✓	✓	✓
KLS Next FX	✓	✓	✓
KLS Next Scan FX	–	✓	✓

EINFACHE FARB-LED-SCHEINWERFER (FAST ALLE EUROLITE MODELLE UND HÄUFIG AUCH MODELLE ANDERER HERSTELLER):

	Show V1	Show V2	Show V3
RGB (TCL)	✓	✓	✓
RGBW (QCL)	✓	✓	✓
RGB WW	–	✓	✓
RGB UV	–	✓	✓
RGBWA UV (HCL)	✓	✓	✓
RGB W WW A UV (SCL)	✓	✓	✓

SCANNER

	Show V1	Show V2	Show V3
TSL 150	✓	✓	✓
TSL 200	✓	✓	✓
TSL 1000	–	✓	✓
KLS Duo Scan	–	–	✓

LICHTEFFEKTE:

	Show V1	Show V2	Show V3
B40 HCL	✓	✓	✓
B40 Laser (weiß)	✓	–	✓
BR 60	–	✓	–
D2000	–	✓	–
FE 2500 Hypno	✓	–	–
FE 1750	✓	–	–
Laser Derby	✓	–	–
WF-30	–	–	–
WF-40	–	✓	–
FE-700	✓	✓	–
Z-1000	✓	✓	–
Mini D-20	✓	–	–
Gobo Derby	✓	–	–
Super Strobe ABL	✓	–	–
CBT-6	✓	–	–
Laser Derby MK 2	–	✓	–
D-30	–	✓	–
D4000	–	✓	–
Z 4000	–	✓	–

MOVING-HEADS

	Show V1	Show V2	Show V3
TMH 75	✓	–	–
TMH 60	✓	–	–
TMH 60 MK 2	✓	–	–
TMH 30	✓	–	–
TMH 30 MK2	✓	–	–
TMH 17	✓	✓	✓
TMH 13	✓	✓	✓
TMH 46	✓	✓	✓
TMH W 36	✓	✓	✓
TMH W 63	–	–	–
TMH X4	–	–	–
TMH S30	✓	✓	✓
TMH S90	✓	✓	✓
TMH H90	–	–	✓
TMH B90	–	–	✓



SCHWARZES LICHT?

Alles rund um UV-Licht und dessen Einsatz

„Schwarzlicht“ klingt in etwa wie die Quadratur des Kreises. Denn was schwarz ist, kann eigentlich kein Licht sein. Und trotzdem trifft es die Bezeichnung doch sehr gut: Wenn wir über Schwarzlicht reden, dann ist eigentlich eine ultraviolette Strahlung im Frequenzbereich 315 nm bis 380 nm gemeint. Diese wird auch als UV-A-Strahlung oder „na-

hes UV-Licht“ bezeichnet. Die Strahlung selbst ist für das menschliche Auge nicht sichtbar, damit beleuchtete Objekte leuchten aber – vorausgesetzt, sie sind UV-aktiv. Das bedeutet: Die angestrahlten Objekte enthalten Stoffe, die auf das UV-Licht reagieren und aus sich heraus leuchten. Das schwarze Licht leuchtet also.

Eine Möglichkeit, Schwarzlicht zu erzeugen, bieten Entladungslampen. Diese können in Röhrenform, ähnlich einer Leuchtstofflampe, oder in Kolbenform ausgeführt sein. Diese Art von Schwarzlicht hat den großen Vorteil, dass sie „echtes“ Schwarzlicht im Frequenzbereich von 365 nm erzeugt. Dieses liegt außerhalb des für das menschliche Auge sichtbaren Lichtbereichs; sichtbar sind daher wirklich nur die UV-aktiven Materialien, die angestrahlt werden. Ein weiterer Pluspunkt: Gerade Schwarzlichtröhren sind günstig zu bekommen. Der Nachteil ist allerdings, dass die meisten Scheinwerfer dieser Art nicht einfach per DMX-Signal angesteuert werden und so nicht einfach in eine Show integriert werden können.

Enorm starker UV-Strahler,
auch für größere Entfernungen
geeignet

ZUM PRODUKT



EUROLITE Black Gun UV-Spot für E-40/400W

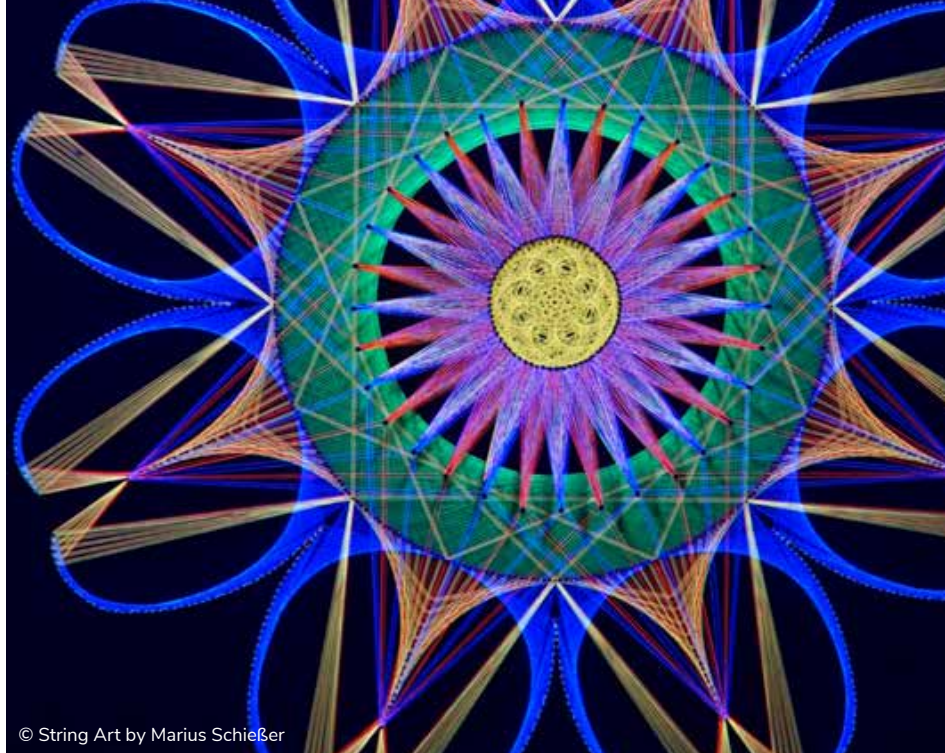
Schwarzlichtgehäuse mit enger Abstrahlung für E-40/400W UV-Leuchtmittel



EUROLITE UV-Röhre Komplettsset 60cm 18W metall schwarz

Komplettsset mit UV-Röhre

ZUM PRODUKT



© String Art by Marius Schießer

Über DMX ansteuerbare Alternativen findet man im LED-Bereich. Auch hier gibt es inzwischen sehr viele Schwarzlicht-Lösungen: Als alleinige UV-Scheinwerfer, aber auch als Teil bunter Scheinwerfer, die neben der Farbmischung auch UV-Licht erzeugen können. Die meisten UV-LEDs erzeugen aber Licht mit einer etwas anderen Wellenlänge als die UV-Entladungslampen: UV-LEDs liegen meistens bei 380 nm bis 400 nm, also mehr im sichtbaren Bereich. Das Resultat aus dieser verschobenen Wellenlänge ist, dass zwar sowohl ein Schwarzlicht-Effekt erzeugt wird, aber gleichzeitig auch viel sichtbares Licht. Dies kann ein Vorteil oder ein Nachteil sein. Ein Vorteil ist es dann, wenn gerade bei Partys oder Konzerten auch sichtbares Licht erzeugt wird, damit sich die Gäste gut orientieren können. Man hat also den Schwarzlichteffekt, der dafür sorgt, dass Dinge leuchten; aber es gibt auch noch genug sichtbares Licht, um sich im Raum sicher zu bewegen. Anders sieht es bei Aufführungen aus, bei denen das Publikum sitzend eine Show genießt. Hier ist es manchmal beabsichtigt, dass schwarz gekleidete Akteure nicht gesehen werden, sondern nur einzelne Bestandteile von Kostüm, Dekoration und Kulisse leuchten. Dafür ist sichtbares Restlicht nicht brauchbar. Inzwischen gibt es für solche Fälle auch LEDs, die UV-Licht im Bereich von 365 nm erzeugen. Diese sind aber deutlich teurer als die einfacheren LED-Varianten und bisher auch nur in höheren Leistungsklassen zu bekommen.



EUROLITE LED Party UV Spot

Kompakter UV-Scheinwerfer mit 30-W-COB-LED und DMX-Steuerung

ZUM PRODUKT



EUROLITE LED TL-3 RGB+UV Trusslight

Variables Trusslight und Uplight mit lichtstarken 3 x 7-W-RGB+UV-LED

ZUM PRODUKT



EUROLITE LED IP PAR 9 UV Spot

Wetterfester (IP65) PRO-UV-Scheinwerfer mit 9 UV-LEDs (365 nm)

ZUM PRODUKT

Gaffa Tape, UV-aktiv

Zur Deko-Gestaltung und
Markierung

ZUM PRODUKT



EUROPALMS Kentiapalme,
künstlich, uv-weiß, 170cm

Die ideale High-Tech Deko!

Was leuchtet unter Schwarzlicht?

Früher konnte man davon ausgehen, dass alle weißen Stoffe leuchten, wenn sie mit UV-Licht angestrahlt wurden. Da sich aber die Zusammensetzung von Bleichmitteln in der Stoff-Herstellung und in Waschmitteln geändert hat, ist heute nicht mehr jedes weiße T-Shirt UV-aktiv. Dafür gibt es heutzutage aber viele Materialien, die absichtlich UV-aktiv hergestellt werden. Man bekommt Kleidungsstücke, Stoffe, Farben und Dekorationsmaterialien in UV-aktiven Varianten. Auch Kosmetik und sogar Tattoofarben, die UV-aktive Stoffe beinhalten, gibt es jetzt. Etwas, das in der Veranstaltungstechnik aber viel häufiger zum Einsatz kommt, ist UV-aktives Gaffa-Tape. Mit diesem können nicht nur Markierungen gesetzt werden – auch zum Basteln darf es zweckentfremdet werden. So steht der Kreativität in Sachen Schwarzlichtspaß nichts im Weg.



JUGENDSCHUTZ BEI VERANSTALTUNGEN

Der Jugendschutz ist in Deutschland gesetzlich klar geregelt: Das Jugendschutzgesetz, kurz JuSchG, schreibt zum Beispiel vor, wie lange Jugendliche sich in welchem Alter ohne Begleitung Erwachsener in der Öffentlichkeit bewegen dürfen, wer für die Einhaltung der Vorschriften haftet und welche Getränke an Jugendliche ausgeschenkt werden dürfen. Verstöße gegen das Jugendschutzgesetz werden hart bestraft – deshalb sollten Veranstalter die wichtigen Vorschriften immer im Hinterkopf haben. Welche Vorschriften das sind und wer für deren Einhaltung verantwortlich ist, haben wir Euch hier zusammengetragen:

ALTER

Das JuSchG regelt klar, unter welchen Voraussetzungen sich Jugendliche wie lange auf Veranstaltungen aufhalten dürfen.

- (1) Die Anwesenheit bei öffentlichen Tanzveranstaltungen ohne Begleitung einer personensorgeberechtigten oder erziehungsbeauftragten Person darf Kindern und Jugendlichen unter 16 Jahren nicht und Jugendlichen ab 16 Jahren längstens bis 24 Uhr gestattet werden.
- (2) Abweichend von Absatz 1 darf die Anwesenheit von Kindern bis 22 Uhr und Jugendlichen unter 16 Jahren bis 24 Uhr gestattet werden, wenn die Tanzveranstaltung von einem anerkannten Träger der Jugendhilfe durchgeführt wird oder der künstlerischen Betätigung oder der Brauchtumspflege dient.
- (3) Die zuständige Behörde kann Ausnahmen genehmigen.

An diesem Absatz wird klar: Das Gesetz macht einen Unterschied zwischen Jugendlichen unter und über 16 Jahren. So sind junge Menschen unter 16 Jahren auf öffentlichen Tanzveranstaltungen grundsätzlich nicht zugelassen; im Alter zwischen 16 und 18 Jahren dürfen sich Jugendliche bis 24 Uhr dort aufhalten. Anders verhält sich die Sache bei Veranstaltungen, die offiziell von einem „anerkannten Träger der Jugendhilfe“, also zum Beispiel einer Religionsgemeinschaft oder einem Verband wie dem Roten Kreuz, ausgerichtet wird. In diesem Fall dürfen Kinder unter 14 Jahren bis 22 Uhr bleiben, Jugendliche zwischen 14 und 16 Jahren bis 24 Uhr. Verantwortlich für die Überwachung und Einhaltung der Jugendschutzvorschriften ist der gewerbliche Veranstalter. Er kann auch für Verstöße gegen das JuSchG belangt werden.

ALKOHOL

Auch beim Thema Alkohol schreibt das Gesetz klar vor, was erlaubt ist:

- (1) In Gaststätten, Verkaufsstellen oder sonst in der Öffentlichkeit dürfen
 1. Bier, Wein, weinähnliche Getränke oder Schaumwein oder Mischungen von Bier, Wein, weinähnlichen Getränken oder Schaumwein mit nichtalkoholischen Getränken an Kinder und Jugendliche unter 16 Jahren,
 2. andere alkoholische Getränke oder Lebensmittel, die andere alkoholische Getränke in nicht nur geringfügiger Menge enthalten, an Kinder und Jugendliche weder abgegeben noch darf ihnen der Verzehr gestattet werden.
- (2) Absatz 1 Nummer 1 gilt nicht, wenn Jugendliche von einer personensorgeberechtigten Person begleitet werden.

Solange die Jugendlichen also ohne ihre Erziehungsberechtigten unterwegs sind, dürfen sie keine alkoholischen Getränke oder Speisen ausgehändigt bekommen. Das gilt übrigens auch dann, wenn das Kind „für Papa“ oder „für den Onkel“ das Bier an der Bar holen soll.

Jugendliche über 16 Jahren dürfen Bier und Wein sowie Mischgetränke daraus trinken. Erst ab 18 Jahren ist dann der Verzehr von „härterem“ Alkohol wie Schnaps und Cocktails gestattet.





TABAK UND NIKOTIN

Auch das Rauchen ist Jugendlichen verboten – und zwar bis zum 18. Geburtstag:

(1) In Gaststätten, Verkaufsstellen oder sonst in der Öffentlichkeit dürfen Tabakwaren und andere nikotinhalige Erzeugnisse und deren Behältnisse an Kinder oder Jugendliche weder abgegeben noch darf ihnen das Rauchen oder der Konsum nikotinhaliger Produkte gestattet werden.

Das gilt ohne Ausnahmen auch für Shishas und E-Zigaretten, selbst für die nikotinfreien Varianten.

Bei Verstößen gegen das Jugendschutzgesetz drohen dem Veranstalter hohe Strafen: Von Bußgeld bis zum Entzug der Gewerbeerlaubnis.

Neben dem Jugendschutzgesetz ist in der Veranstaltungsbranche auch das **Jugendarbeitsschutzgesetz** wichtig. Es gilt für Kinder und Jugendliche unter 18 Jahren und regelt genau, wie lange, wann und unter welchen Voraussetzungen junge Menschen arbeiten dürfen. So können minderjährige Azubis zum Veranstaltungstechniker beispielsweise keine Konzerte betreuen, die länger als 22 Uhr dauern. Außerdem sind strengere Ruhezeiten einzuhalten als bei erwachsenen Arbeitnehmern.



Voxel-Mapping in 3D mit MADRIX 5 und vertikalen 360°-LED-Tubes bei dem Projekt „Cymatiks“ in Brüssel. Vielen Dank an CG Services und Stefano Cazzulo von Trussdesign.it.



MADRIX 5.5

Riesiges Software-Update jetzt verfügbar

Das Team von inoage freut sich, dass eines der größten Updates endlich für Euch fertig geworden ist. MADRIX 5 ist die LED-Steuerungslösung aus Dresden für pixel-basierte LED-Projekte.

Zu den Highlights gehören:

MIDI-Feedback

Es war einer der größten Wünsche der MADRIX-Community. Und jetzt ist es endlich möglich, dass Eure Controller aufleuchten.

Zeitleisten

Zeitleisten ermöglichen ein ganz neues Arbeiten. Faszinierende Lichtshows können jetzt noch leichter zur Musik synchronisiert werden. Basierend auf Timecode, könnt ihr Sequenzen erstellen und genau im richtigen Moment auslösen. Die Tonspur wird in Wellenform dargestellt. MADRIX 5 kann dadurch auch zum Timecode-Sender werden.

Leistung

MADRIX 5.5 hat auch ordentlich an der Leistungsschraube gedreht. Besonders Beleuchtungspläne mit großen Lücken zwischen den Leuchtprofilen profitieren enorm.

Lizenzsystem

Die maximal verfügbare Auflösung für die Ausgabe über DVI wurde für die folgenden Lizenzen angehoben:

- **MADRIX 5 start:**
Von 4,096 (64 x 64) auf 16,384 (128 x 128)
- **MADRIX 5 entry:**
Von 16,384 (128 x 128) auf 264,144 (512 x 512)
- **MADRIX 5 basic:**
Von 264,144 (512 x 512) auf 1,048,576 (1024 x 1024)
- **MADRIX 5 professional:**
Von 1,048,576 (1024 x 1024) auf 2,097,152 (2048 x 2024)

S2L EQ / Spectrum

Es ist einer der wichtigsten MADRIX-Effekte. Ausgestattet mit neuen Parametern macht es noch mehr Spaß, diesen live Sound-2Light-Effekt einzusetzen.

MADRIX 5.5 beinhaltet viele weitere Verbesserungen. Es steht als kostenloses Update für MADRIX 5 zur Verfügung und kann auch als Demo-Version von www.madrix.com heruntergeladen werden.





EUROLITE AKKU Bar-6 QCL

AKKU-LED-Leiste mit 4in1-LEDs und IR-Fernbedienung

ZUM PRODUKT



WEINPRÄSENTATION // SCHLOSS SPREMBERG

Am 18.06.2022 fand im Schloss Spremberg eine Weinpräsentation der besonderen Art statt. Winzerin Julia Schittler stellte an diesem Abend ihre neuen Weine vor. Die historische Kulisse wurde dabei stilvoll mit den Logofarben des Weinguts in Szene gesetzt. Für die technische Realisation der Veranstaltung verantwortlich zeigte sich die Firma Pentatone Music aus Spremberg. Zum Einsatz kamen hier rund 40 Lampen der Marke EUROLITE, unter anderem AKKU Bar-6 QCL, AKKU IP UP-4 PLUS, LED TMH-S200 und LED TMH-60 MK2.



EUROLITE LED TMH-60 MK2
Moving-Head Spot COB

Lichtstarker Spot mit 60-W-LED, 2 Goborädern, Farbrad und Prisma

ZUM PRODUKT



EUROLITE AKKU IP UP-4 Plus HCL
Spot WDMX

IP65-Uplight mit wechselbarem Akku, RGBWA+UV-LEDs, WDMX und IR-Fernbedienung

ZUM PRODUKT



**EUROLITE LED TMH-S200
Moving-Head Spot**

LED-Moving-Head Spot mit
Farbrad, statischem & rot.
Goborad, Prisma, Frost, Fokus
und Zoom

ZUM PRODUKT

Dirk von
Pentatone Music

LEaTJobs
Der Stellenmarkt der Entertainment Industrie

**ES GEHT NICHT UM EINEN JOB.
ES GEHT UM DEINEN JOB!**

**JETZT
TRAUMJOB
FINDEN!**



jobs.leadcon.com

WOHN- TREND HYGGE

Der Begriff „Hygge“ hat seine Wurzeln in Skandinavien und wird vor allem mit der dänischen Lebenskultur verbunden. Umschreiben lässt es sich am besten mit einem Gefühl von Wärme, Gemütlichkeit und Geborgenheit.

Nicht nur in den eigenen vier Wänden, sondern auch in Ferienwohnungen, Hotels oder der Gastronomie spielt es eine große Rolle, Räume langfristig schön zu gestalten und zu dekorieren. So schafft man ein rundum positives Gefühl – ein Wohlfühlambiente – für Gäste und Besucher.

Sie fühlen sich wohl und kommen gerne immer wieder, und genau das ist HYGGE.

Mit ein paar einfachen Grundregeln gestaltet Ihr auch Eure Räumlichkeiten „hyggelig“:



Mehr als nur getrocknete Pflanzen:

Die flauschigen Pampasgrashalme sind eine langlebige und pflegeleichte Alternative zu frischen Blumen. Ihre natürlichen Farbtöne harmonieren perfekt mit jedem Einrichtungsstil.

TIPP: Das Imprägnieren mit Haarspray wirkt einem „Flusen“ entgegen und man hat lange Freude an der Naturdeko.

JOLIPA Pampasgras Halm Bündel, getrocknet, natur, 75cm

Getrocknete Naturhalme aus Pampasgras im Bündel

[ZUM PRODUKT](#)



TIPPS FÜR HYGGE

1

Landhausstil mit
modernen
Elementen

2

Farbpalette:
Blau-Grautöne,
Beige, Weiß, Natur

3

Trockenblumen und
Kunstpflanzen als
Dekoelemente

4

Indirekte Beleuch-
tung (warmweiße
LEDs) und Kerzen



ZUM PRODUKT

Das „Fensterblatt“ zählt mit seinen großen, grün glänzenden Blättern nicht nur zu den beliebtesten Zimmerpflanzen, sondern es lassen sich mit der Kunstpflanze mühelos grüne Akzente setzen.

EUROPALMS Monstera deliciosa,
Kunstpflanze, 90cm

Fensterblatt-Pflanze für den Außenbereich



ZUM PRODUKT

EUROPALMS Splitphilodendron,
Kunstpflanze, 38cm

Splitphilodendron mit Blättern aus hochwertigem PEVA

HYGGE IM GANZEN HAUS

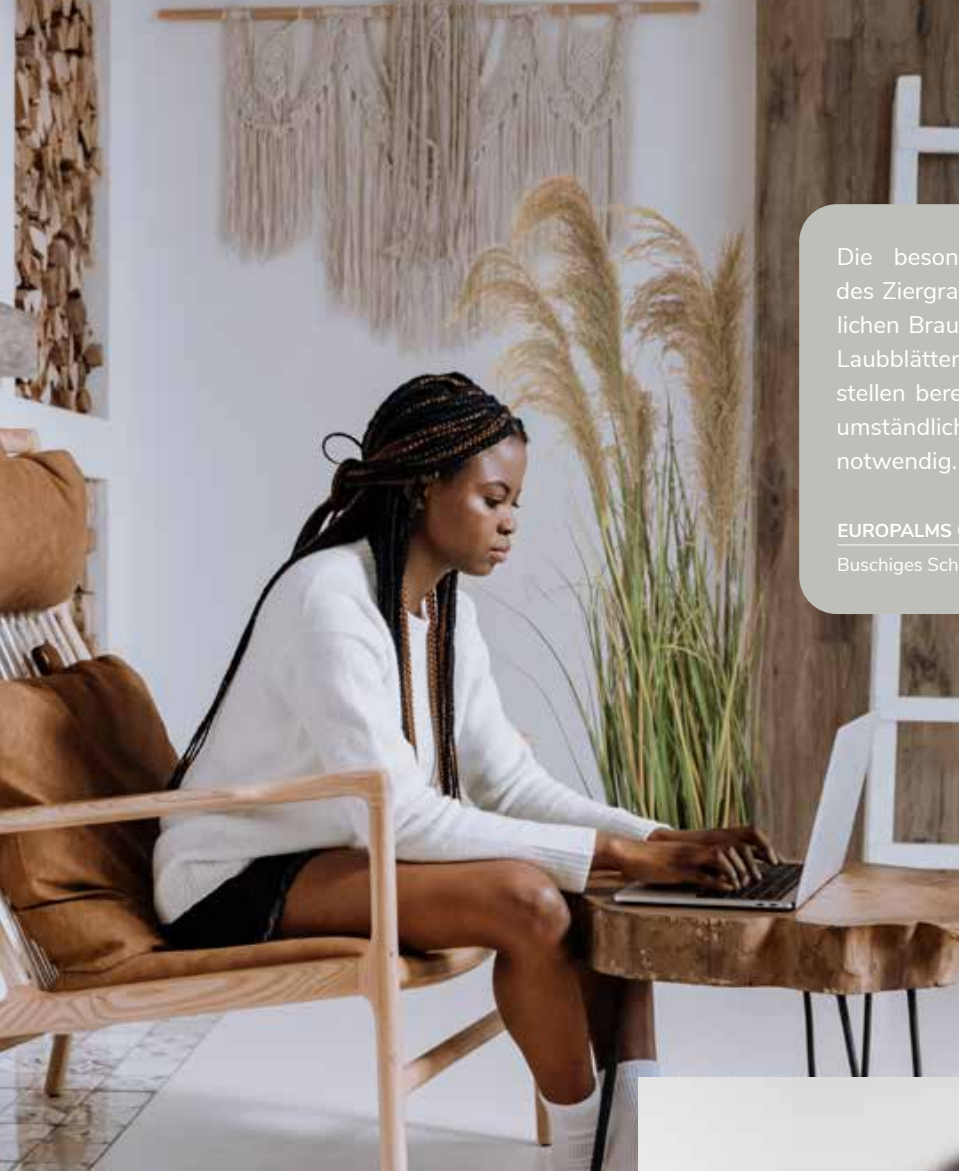
Ob Wohnzimmer, Esszimmer, Arbeitszimmer oder Schlafzimmer - für alle Räume findet sich das passende hyggelige Accessoire



Der auffällige, getrocknete Naturgraszweig kommt ohne viel Schnickschnack aus. Ob in Arrangements eingebunden oder als flauschiger Solist in einer großen Vase, er kommt immer perfekt zur Geltung.

JOLIPA Pampasgras Zweig, getrocknet, natur, 137cm
Getrockneter, natürlicher Zweig aus Pampasgras

[ZUM PRODUKT](#)



Die besonders lebendige Ausstrahlung des Ziergrases wird durch die unterschiedlichen Braun- und Grüntöne der schmalen Laubblätter erreicht. Diese fallen beim Aufstellen bereits von selbst in Form und ein umständliches „Zurechtzupfen“ ist nicht notwendig.

ZUM PRODUKT

EUROPALMS Chinaschilf Gracillimus, künstlich
Buschiges Schilfgras für individuelle Naturdekorationen



Durch florale Lichtakzente lässt sich im Handumdrehen eine stilvolle, behagliche Wohlfühlatmosphäre schaffen.

EUROPALMS Torfmyrte-Ranke, mit
LEDs, weiß, 180cm

Deko-Ranke Torfmyrte

ZUM PRODUKT



Hygge bedeutet auch, sich bewusst Zeit zu nehmen - für Dinge, die in der Hektik des Alltages oft zu kurz kommen.

Gerade in der dunklen und kalten Jahreszeit ist es wichtig, sich Wohlfühl-oasen zu schaffen, um neue Energie und Kraft zu tanken. Entsprechende Dekorationselemente unterstützen dies positiv.

Kuschelige Decken, flauschige Socken und eine heiße Schokolade dürfen dabei natürlich auch nicht fehlen!

So steht einem entspannten Abend mit Freunden oder der Familie nichts entgegen.





EUROPALMS
Artischocken Zweig
 (EVA), künstlich,
 beige, 100cm

Dekorativer Zweig für
 Ihre Herbstdekoration

ZUM PRODUKT

Trockenblumen und künstliche, dekorative Zweige präsentieren sich – im Gegensatz zu frischen Blumen – dauerhaft von ihrer schönsten Seite. Sowohl als Solisten in einer großen Vase arrangiert als auch auf einem Sideboard drapiert bilden sie einen wunderschönen saisonalen Blickfang. Mit wenigen einfachen Handgriffen lassen sie sich auch in bereits bestehende Arrangements einarbeiten und flexibel wieder austauschen. Besonders gut eignen sich für den Hygge-Stil warme Brauntöne, die an herbstlich verfärbtes Laub erinnern.

Die künstlichen Blütenzweige von EUROPALMS überzeugen durch eine täuschende Optik mit natürlichem Farbverlauf, angenehmer Haptik und hoher Alterungsbeständigkeit.

EUROPALMS Eulenfeder Zweig (EVA),
künstlich, 110cm

Dekorativer Zweig dessen Blätter Eulenfedern täuschend ähnlich sehen

ZUM PRODUKT



Künstler-Magazin

Fachmagazin für die Show- und Eventbranche

Jetzt die aktuelle Ausgabe online lesen unter:

www.gedu.com



Tipps, Trends, News und Videos



Künstler-Katalog als
eKatalog lesen unter:
www.gedu.com





HOW TO SPOOKIFY

Weniger ist mehr – dieses Motto trifft nicht auf Halloween zu. Hier darf es bei der Deko ruhig etwas mehr sein, denn kein Anlass eignet sich besser für Dekorationen und Verkleidungen, die auch noch richtig gruselig sein dürfen.

Warum nicht einfach ein komplettes Zimmer in ein schaurig schönes Gruselkabinett verwandeln?

Mit wenigen Handgriffen wird das Esszimmer zur perfekten Geister- und Piratenspelunke. Dazu gehören nicht nur die Ausstattungsklassiker wie Kürbisse, Spinnen und Spinnenweben, sondern auch die verschiedensten Deko-Figuren und Accessoires. Angefangen von sprechenden Wandbildern bis hin zu Skeletten und animierten

Geistergestalten, die bereits am Esstisch Platz genommen haben. Für ein komplettes Bühnenbild kann die Szene mit vergilbten Vorhängen und großflächigen Styroporplatten, welche vorher mit dunklen Farben patiniert wurden, ergänzt werden. Dadurch wird ein „abgeranzter“ Look erzielt. Wenn jetzt noch geheimnisvolle Nebelschwaden durch den Raum ziehen, ist der Gruseleffekt perfekt.

Zusätzlich kann die gespenstische Kulisse mit UV-Licht und Lichteffekten in Szene gesetzt werden.

TIPP: Auf dem Tisch der Spelunke kann auch wunderbar das Halloween-Bufferet angerichtet werden.



ZUM PRODUKT

EUROLITE Set N-10 silber + B2D
Basic Nebelfluid 1l

Kompakte 400-W-Nebelmaschine
mit Kabelfernbedienung



1 EUROPALMS Halloween Pirat, 170cm

Hängefigur Pirat

2 EUROPALMS Halloween Figur Wanderer, 160cm

Stehende Figur: Animiertes Skelett

3 EUROPALMS Halloween Skelett, 150 cm

Hängefigur Skelett

4 EUROPALMS Halloween Kostüm Hexenhut mit Spinne

Spinnen-Hexenhut mit integriertem Haarreif

5 EUROPALMS Halloween Tischdeko, Rosen, 28cm

Extravaganter Blumenschmuck im Gothic-Stil

6 EUROPALMS Halloween Hexe, weiß, 170x50x20cm

Animierte Figur mit Licht-, Sound- und Bewegungseffekten

7 EUROPALMS Halloween Figur Mönch, animiert, 170cm

Animierter Knochenmann als Standfigur

8 EUROPALMS Halloween Figur Death Man, 68cm

Standfigur Gevatter Tod, animiert

9 EUROPALMS Halloween Schwarzer Engel, 75x100x66cm

Stehende Figur: Sensenmann mit Licht-, Sound-, und Bewegungseffekten

10 EUROPALMS Halloween Horrorhase, 140x30x15cm

Deko-Ranke Torfmyrte

11 EUROPALMS Halloween Zombie Theo, 67cm

Animierter Zombie-Oberkörper mit Licht-, Sound-, und Bewegungseffekten

12 EUROPALMS Halloween Kürbis im Spinnennetz, 25cm

Eingewobener Kürbis zum Aufhängen oder Hinlegen

13 EUROPALMS Halloween Groundbreaker Mumie, animiert 40cm

Animierter Zombie-Oberkörper mit Licht-, Sound-, und Bewegungseffekten

14 EUROPALMS Halloween Piratenkiste, 32x48x32cm

Animierte Truhe mit Licht-, Sound- und Bewegungseffekten

15 EUROPALMS Laterne Katze, 23cm

Laterne mit Katzenmotiv

16 EUROPALMS Dekogewebe, fein, weiß, 165x400cm

Vielseitige Ergänzung für Ihre Deko

ENTERTAINMENT TECHNOLOGY ON A GLOBAL SCALE

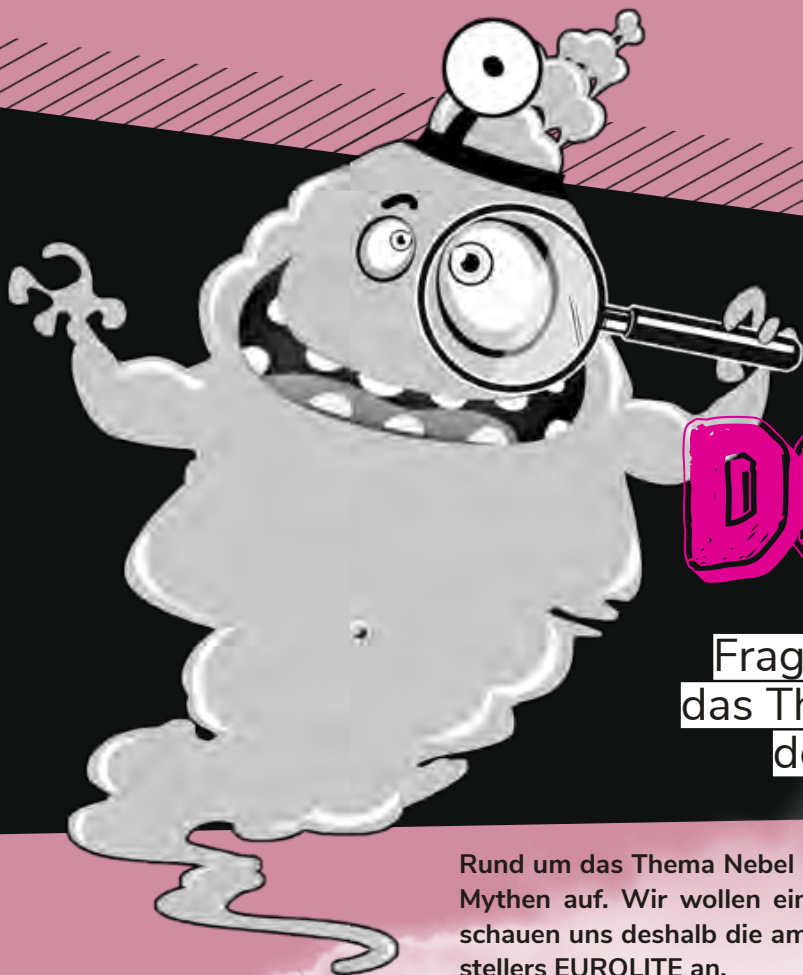


mondodr.com | tpimagazine.com | tpmeamagazine.com | mondodrawards.com | tpiawards.com | tpmeaawards.com



MONDIALEMEDIA LTD





ASK DOE FOG!

Fragen und Antworten rund um
das Thema Nebel und Nebelfluid in
der Veranstaltungstechnik

Rund um das Thema Nebel und Nebelfluid tauchen immer wieder Fragen und Mythen auf. Wir wollen ein bisschen Durchblick in den Dunst bringen und schauen uns deshalb die am häufigsten gestellten Fragen am Beispiel des Herstellers EUROLITE an.

Ist Nebel gefährlich?

Nein. Alle EUROLITE-Fluide werden in Deutschland entwickelt und hergestellt. Sie unterliegen einer regelmäßigen Qualitätskontrolle. Ein grundlegend gefährlicher Stoff ist von dieser Seite daher ausgeschlossen. Viele Sänger oder Clubgänger haben aber trotzdem das Gefühl, dass sie vom Nebel einen trockenen Hals bekommen. Das ist dadurch zu erklären, dass der künstliche Nebel Luftfeuchtigkeit bindet. Je mehr Nebel also im Raum, desto trockener ist die Luft - und das geht auf die Stimme. Viel Wasser zu trinken, schafft hier Abhilfe. Man kann aber auch mit einer Blumenspritze immer wieder auf der Bühne herumsprühen, um die Luftfeuchtigkeit wieder zu erhöhen.

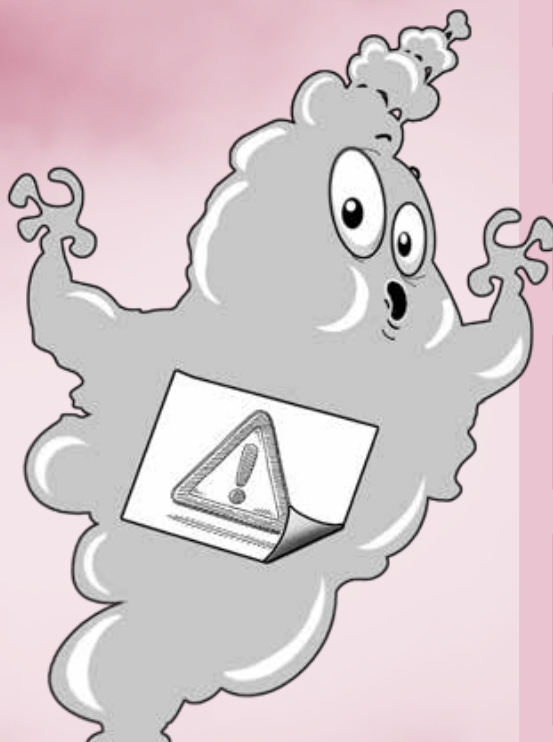


Wie lagert man eine Nebelmaschine richtig?

Nebelmaschinen sollten auf keinen Fall über mehrere Monate mit Fluid im System gelagert werden. Wird die Maschine längere Zeit nicht benutzt, so entleert man den Fluid-Behälter und füllt stattdessen etwa einen halben Liter destilliertes Wasser ein. Dieses wird dann in der Maschine vernebelt, sodass die Schläuche und Düsen frei von Fluidresten sind. Diese würden ansonsten im Laufe der Zeit austrocknen und Rückstände im Gerät hinterlassen.

Ist dieser verbrannte Geruch normal?

Nein. Vorsichtig sollte man sein, wenn der Nebel angebrannt riecht. Ist ein deutlich unangenehmer Geruch bemerkbar, so kann dies ein Hinweis auf eine defekte Maschine sein, die das Fluid eventuell zu heiß verdampft. Dabei werden Teile des Fluids verbrannt und dann kann Nebel wirklich gesundheitsgefährdend sein. In diesem Fall: Maschine außer Betrieb nehmen und vom Hersteller bzw. Fachhändler überprüfen lassen!



Warum sind auf meinem Nebelfluid Warnhinweise?

Auf einigen Nebelfluiden sind seit ein paar Jahren Warnsymbole aufgedruckt, auf anderen nicht. Dies liegt an einem Stoff namens Diethylenglycol. Seit 2014 unterliegt DEG in der EU einer Kennzeichnungspflicht. Gefährliche Konzentrationen werden beim Nebeln zwar nicht erreicht, die Kennzeichnung muss aber trotzdem sein. Anwender haben inzwischen die freie Wahl aus Fluiden mit und ohne DEG. Mit der Zusatzbezeichnung -2D bietet EUROLITE auch eine Alternative an, die kein Diethylenglycol enthalten.

Welche verschiedenen Fluide gibt es?

Von EUROLITE gibt es verschiedene Fluide, die mit Buchstaben gekennzeichnet sind:



A-Fluid: Das A-Fluid ist das einfachste und günstigste unter den Fluiden bei EUROLITE. Es ist ideal für kleinere, günstigere Maschinen und kleinere Räume wie zum Beispiel Partykeller. Die Standzeit, also wie lange der Nebel im Raum steht bis er sich wieder auflöst, ist relativ kurz.



B-Fluid: Das B-Fluid hat eine höhere Dichte und Standzeit als das A-Fluid. Es wird sehr gerne in kleinen und mittleren Clubs verwendet.



C-Fluid: Das C-Fluid hat eine mittlere Standzeit und Dichte und ist ideal für mittelgroße Räume.



P-Fluid: P steht hier für Profi. Das Fluid ist qualitativ hochwertiger als A-, B- & C-Fluid und hat eine lange Standzeit bei mittlerer Nebeldichte. Dieses Fluid ist für hochwertigere Nebelmaschinen ideal, da es auch bei häufigem Gebrauch eine sehr lange Lebensdauer der Maschine ermöglicht.



E-Fluid: Extrem wird es mit dem E-Fluid. Dieses ist sehr dicht und steht auch sehr lange im Raum. Nicht nur große Discotheken und Bühnen sind das ideale Einsatzgebiet, sondern auch für Brandsimulationen bei der Feuerwehr und für Dichtigkeitsprüfungen wird dieses Fluid gerne genommen.



X-Fluid: X ist die Steigerung von E. Dieses Fluid bietet die höchste Dichte und längste Standzeit von allen EUROLITE-Fluiden.



DSA: Dieses Fluid ist ebenfalls sehr hochwertig, löst sich aber sehr schnell wieder auf. Daher eignet es sich ideal für Special Effects und Nebelfontänen, wie sie zum Beispiel die NSF-Maschinen (Vertikal-Nebler) von EUROLITE schaffen.



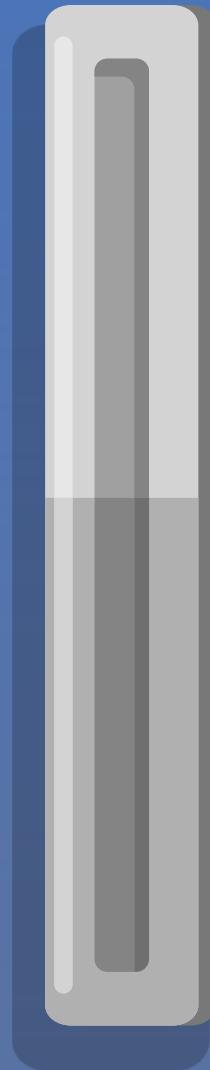
Hazerfluid D-5: Dieses Fluid ist ein ölbasiertes Fluid und erzeugt in den passenden Hazern einen sehr feinen, dauerhaften Dunst. Achtung: nicht jeder Hazer funktioniert mit ölbasiertem Fluid. Wird die falsche Maschine mit ölbasiertem Fluid gefüllt, sprüht diese kochend heiße Öltröpfchen aus. Vor dem Einsatz dieses Fluids sollte man also auf jeden Fall sicherstellen, dass es sich um eine ölbasierte Maschine handelt.

Vergleichs-Video anschauen!





Das Thema Nachhaltigkeit ist in aller Munde und erkämpft sich langsam, aber sicher auch in der Veranstaltungsbranche einen festen Platz. Gerade bei den elektronischen Geräten gilt deshalb: Reuse, repair, recycle! Einige Hersteller gehen mit gutem Vorbild voran und bieten eine Fülle an Ersatzteilen, dank derer kaputte Geräte schnell wieder so gut wie neu sind.



FixIt!

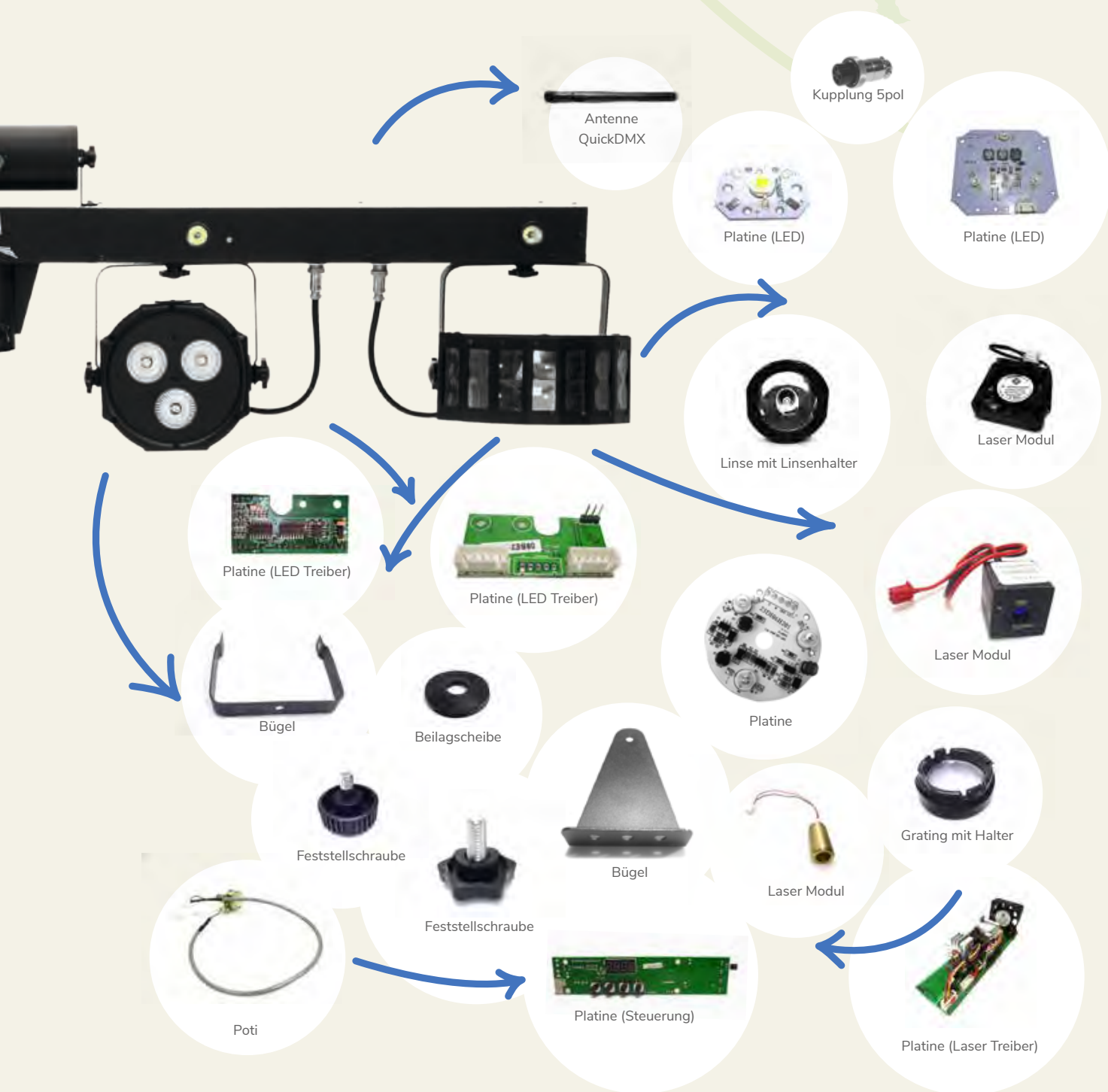


FIX IT!

Ups, da ist es passiert: Eine Unachtsamkeit, ein Rempeler, schon ist ein Gerät kaputt. Doch wegwerfen muss man es deshalb noch lange nicht. Reparieren statt wegwerfen: Geht bei einem elektrischen Gerät etwas kaputt, lohnt es sich oft, das Produkt zu reparieren und mit Hilfe eines Ersatzteils wieder in Gang zu setzen. Ganz im Sinne der Nachhaltigkeit bieten viele Hersteller in der Veranstaltungstechnik Ersatzteile für Licht- und Tonprodukte an. Am Beispiel einer EUROLITE LED KLS Laser Bar FX und eines OMNITRONIC TRM-202 MK3 sehen wir uns einmal an, welche Ersatzteile jeweils erhältlich sind.

10 JAHRE

Selbst nachdem ein Gerät aus dem aktuellen Sortiment genommen wurde und nicht mehr erhältlich ist, sind die Ersatzteile zu diesem Produkt häufig noch verfügbar. Bei den meisten Artikeln hält EUROLITE die Ersatzteile zehn Jahre nach dem Auslaufen des Geräts aus dem Sortiment noch vor.



Elektroschrott reduzieren

Laut The Global E-waste Monitor fielen allein im Jahr 2020 weltweit über 50 Millionen Tonnen Elektroschrott an; in Deutschland produziert jeder Bürger im Jahr durchschnittlich 19,4 kg solchen Müll (Quelle: statista.de). Das Problem daran ist, dass leider nur ca. 20 Prozent des anfallenden Elektroschrotts fachgerecht recyclet werden. 80 Prozent davon landen im Restmüll oder auf afrikanischen Müllhalden, wo bei der Verbrennung Giftstoffe frei werden und in die Umwelt gelangen. Häufig ist das jedoch gar nicht nötig: Die Reparatur eines Geräts ist nicht nur finanziell viel günstiger als die Neuanschaffung, sie tut auch der Umwelt gut.

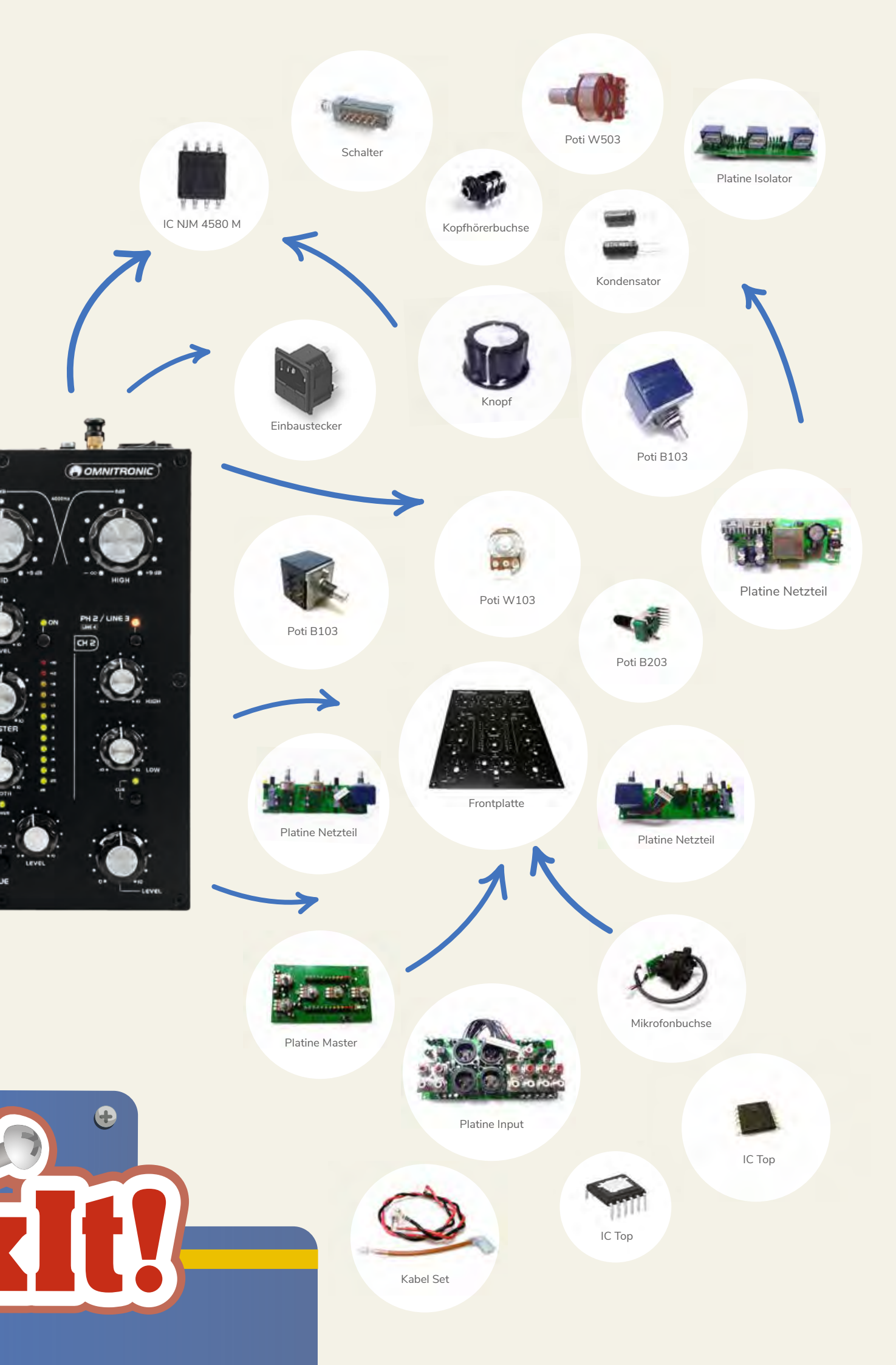
Source: <https://de.statista.com/info/grafik/12272/die-zehn-laender-mit-dem-groessen-elektroschrott-aufkommen/>

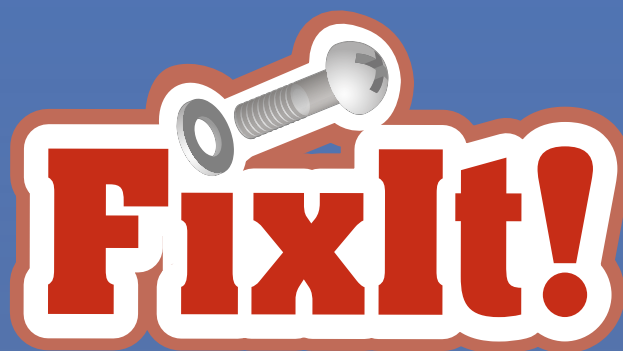
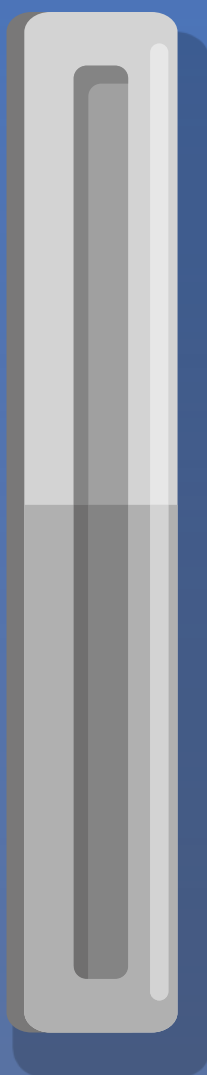


Beim Händler oder Hersteller nachfragen

Woher weiß man jetzt aber, ob das eigene defekte Gerät repariert werden kann? Am einfachsten ist es, den Händler zu fragen, bei dem man das Gerät gekauft hat. In den meisten Fällen kann der Verkäufer sofort Auskunft darüber geben, ob der Defekt gleich vor Ort behoben werden kann. Ist das nicht der Fall, wird das Gerät zum Hersteller eingeschickt und dort repariert. Dafür bekommt man in der Regel einen Kostenvoranschlag und eine Auskunft darüber, welche Teile getauscht werden müssen. Sollte das Produkt tatsächlich nicht mehr repariert werden können, kann der Hersteller es gleich fachgerecht entsorgen.







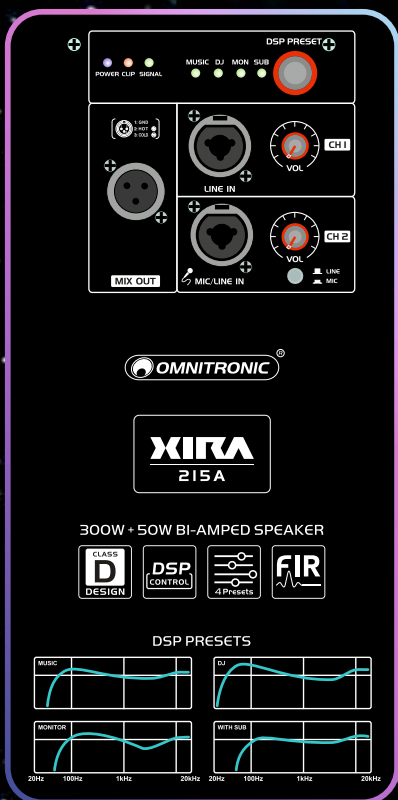
XIRA

OMNITRONIC XIRA-215A

Aktiver 2-Wege Lautsprecher FIR-DSP

GALAKTISCH STARKE LEISTUNG

Mit der neuen XIRA präsentiert OMNITRONIC eine leistungsstarke Box, die auch mit ihrem kristallklaren Klang überzeugt. Der aktive 2-Wege-Lautsprecher begeistert mit seinem hohen und gleichzeitig verzerrungsfreien Output: Mit 300 Watt RMS-Leistung für den Tieftöner und 50 Watt RMS für den Hochtöner bringt XIRA das Zwerchfell zum Beben. Der DSP-gesteuerte Biamp-Verstärker in Class-D-Bauweise bietet vier praktische Presets, die bei jedem Einsatzzweck gleichmäßig guten Sound gewährleisten: „MUSIC“ sorgt für eine leichte Bass- und Höhenanhebung, „DJ“ verleiht dem Sound mehr Präsenz und Bass, „MONITOR“ ist für den Einsatz als Bodenmonitor die richtige Wahl und „SUB“ passt immer dann, wenn ein zusätzlicher Subwoofer genutzt wird. Das auch optisch ansprechende Design des vibrationsarmen und robusten Gehäuses ermöglicht die flexible Verwendung der XIRA: So kann die Aktivbox sowohl auf einem Stativ montiert als auch als Bodenmonitor aufgestellt werden. Für die Stativmontage verfügt die Box über einen Doppelflansch mit 0° und 5° Neigung.



TECHNISCHE DATEN

Gesamtanschlusswert:	Max. 400 W
Belastbarkeit nominal:	300 W RMS LF; 50 W RMS HF
Frequenzbereich:	40 - 20000 Hz
Empfindlichkeit:	96 dB
Max. Schalldruck:	121 dB
Aufnahmesystem:	Ø 35mm
Schaltung:	Class D Biamp
Anschlüsse:	Ausgang: Line über 1 x 3-pol XLR
Kanäle Eingang:	1 x Mono mit Mic-Line Schalter über 3-pol XLR/6,35mm Klinke (W) Kombibuchse Einbauversion, Kanalregelung über Drehregler 1 x Mono über 3-pol XLR/6,35mm Klinke (W) Kombibuchse Einbauversion, Kanalregelung über Drehregler
Lautsprecher:	1 x Tieftöner (15") ca. 38 cm Schwingspule Kompressionstreiber-Hochton (1,35") ca. 3,5 cm
Bauart:	Bassreflex
Maße:	Länge: 41 cm, Breite: 43 cm, Höhe: 70 cm
Gewicht:	22,00 kg

DSP-gesteuerter Biamp-Verstärker (Class D)

Praktische **Presets** zur Klangabstimmung:

MUSIC (leichte Bass- und Höhenanhebung)

DJ (mehr Präsenz und Bass)

MONITOR (Einsatz als Bodenmonitor)

SUB (Einsatz mit Subwoofer)



Doppelflansch mit 0° und 5° Neigungswinkel
ermöglicht flexible Ausrichtung

Einsatz als **Bodenmonitor**, **stehend**, auf **Stativ**
oder auf **Wandhalterung**

5 TIPPS für gute Sprachaufnahmen im Home-Studio

Ob Podcast, Hörbuch oder Voice-over für ein Video: Wer gute Sprachaufnahmen im eigenen Home-Studio machen will, sollte den vorhandenen Raum bestmöglich darauf einrichten. Wir geben fünf Tipps, wie auch Ihr zuhause qualitativ gute Stimm- und Sprachaufnahmen machen könnt.

1) RAUMKLANG OPTIMIEREN

Ein guter Raumklang sorgt dafür, dass die Sprachaufnahme weder zu dumpf noch zu hallig klingt. Dafür muss der Schall auf verschiedene Materialien treffen. Oft ist deshalb ein eingerichtetes Wohnzimmer eine gute Basis: Durch die vorhandenen Einrichtungsgegenstände (zum Beispiel Bücherregale) kann der Schall gebrochen werden und durch Materialien wie Stoffe (Sofa, Kissen, Gardinen) werden Nachhallzeiten reduziert. Achtung: große, glatte Flächen wie Fenster, auf die der Schall gerade auftrifft, verstärken die Schallreflektion und sorgen so für eine schlechtere Soundqualität. Daher macht es Sinn, große Fenster mit Stoff oder anderen weichen Materialien abzudecken oder den Sprecher davon weggedreht zu positionieren. Um nicht zu viel Raumklang auf der Aufnahme zu haben, können kleine Absorbersysteme eingesetzt werden.

2) MIKROFON

Für Stimm- und Sprachaufnahmen eignen sich Kondensatormikrofone mit Großmembran gut, die eine unidirektionale Charakteristik aufweisen (z.B. Nierencharakteristik). Auf diese Weise wird in erster Linie die Sprache aufgenommen und nur wenige Umgebungsgeräusche und Störgeräusche aus dem Raum.

3) POSITIONIERUNG

Bei der Positionierung des Sprechers gilt die Regel: So nah wie möglich am Mikrofon, aber so weit weg davon wie nötig, um keine Windgeräusche zu übertragen. Vom so genannten Nahbesprechungseffekt spricht man, wenn die tiefen Frequenzen einer Stimme stärker betont werden, je näher die Schallquelle ans Mikrofon rückt. Dieser Effekt kann – wenn er gut dosiert zum Einsatz kommt – ein gutes Klangergebnis erzeugen.

Um keine unerwünschten Zisch- und Plop-Laute auf der Aufnahme zu haben, können Hilfsmittel wie zum Beispiel ein Plop-Schutz eingesetzt werden.

4) ABHÖRSITUATION

Jede neue Aufnahme muss erst eingepegelt werden, damit später kein störendes Clipping zu hören ist. Um möglichst optimal einpegeln zu können, muss aber auch die Abhörsituation stimmen: Denn nur wenn man alle störenden Einflüsse und Probleme im Recording-Weg so früh wie möglich erkennt, kann man sie korrigieren. Auch für den Sprecher selbst ist es hilfreich, sich gut hören zu können.

Ein ohrumschließender Kopfhörer mit möglichst guter Außengeräuschkämmung sorgt dafür, dass man alles hört, was man hören muss – nämlich die Aufnahme – und nicht zu viel von der Umgebung. Wenn der Kopfhörer einen besonders weiten Frequenzbereich umfasst, umso besser: So gehen auch Details nicht unter. Um das Arbeiten möglichst angenehm zu machen, sollte der Kopfhörer außerdem eine bequeme Passform aufweisen und gut gepolstert auf den Ohren liegen.

5) MONITORE

Ist die Aufnahme gemacht, geht es meistens an die Nachbearbeitung. Mit Kompressoren, EQ und De-Essern wird die Aufnahme optimiert. Damit man während dieses Prozesses auch nichts überhört, empfiehlt es sich, die Monitorboxen auf Ohrhöhe zu platzieren und für einen ungestörten Schallweg zwischen Monitor und Ohr zu sorgen. Oft ist es deshalb für Home-Studios sinnvoll, die Monitorboxen mit Hilfe von Tisch-Monitorständern auf den Schreibtisch zu stellen. Dank der Tischständer können die Monitore einerseits leicht erhöht stehen und verbessern damit die Abhörsituation. Andererseits entkoppeln die Ständer auch die Monitore von der Tischplatte und reduzieren so unerwünschte Schwingungen. Sollten die Monitore auf dem Tisch keinen Platz mehr finden, greift man am besten auf höhenverstellbare Monitorständer zurück: Dank ihres Auszieh-Mechanismus bringen die Ständer die Monitore auf „Ohrhöhe“, während sie gleichzeitig festen Halt für die Lautsprecher bieten.





Basics für das Home Studio

In jedem Bereich gibt es sie: Die kleinen Dinge, ohne die das Arbeiten gar nicht richtig möglich wäre. Die absoluten Basics der Ausstattung. Hier zeigen wir Euch einige dieser kleinen Helfer für den Bereich der Studio-Technik.

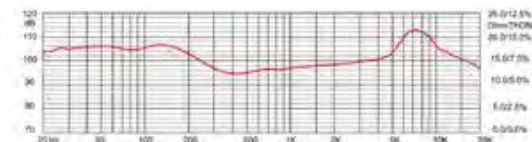
KOPFHÖRER



OMNITRONIC

SHP-950M

Hochwertiger Monitor-Stereokopfhörer



ZUM PRODUKT

OMNITRONIC
MIC CM-78MK2

Großmembran-Kondensatormikrofon für den professionellen Studio-Einsatz



OMNITRONIC
SHP-940M

Hochwertiger Monitor-Stereokopfhörer

ZUM PRODUKT

ZUM PRODUKT



OMNITRONIC AS-01

ZUM PRODUKT



OMNITRONIC AS-02

ZUM PRODUKT



OMNITRONIC AS-03, faltbar

ZUM PRODUKT



OMNITRONIC AS-04, faltbar inkl. Tripod

ABSORBERSYSTEME

Nicht jeder Raum bietet optimale Voraussetzungen für Sprach-, Gesangs- oder Instrumentenaufnahmen. Um das Mikrofon von unerwünschtem Hall abzuschirmen, kann man ein Absorbersystem benutzen. Diese Systeme gibt es in verschiedenen Ausführungen; so gibt es zum Beispiel auch eine mobile Variante, die sich auf ein kleines Tischstativ montieren und zum Transport einfach zusammenklappen lässt. Für die dauerhaft stationäre Benutzung im Studio eignen sich die Versionen besser, die fest auf ein Stativ geschraubt werden und dort verbleiben.

ZUM PRODUKT

OMNITRONIC TMO-1

Höhenverstellbarer Tischständer
31-52 cm, bis 25 kg belastbar



TISCHSTÄNDER

Je nach den räumlichen Gegebenheiten im Home Studio muss die Technik sinnvoll untergebracht werden – da bietet es sich manchmal an, die Monitorboxen mit Hilfe von Tischständern auf dem Schreibtisch zu platzieren. Dank der Tischständer können die Monitore einerseits leicht erhöht stehen und verbessern damit die Abhörsituation für den Producer.

ZUM PRODUKT



OMNITRONIC TMO-2 schwarz oder weiß

Höhenverstellbarer Tischständer 25-42 cm,
bis 25 kg belastbar

ZUM PRODUKT

OMNITRONIC MOTI-1

2 Monitorständer, von 20 bis 30 cm
ausfahrbar, jeweils Maximallast 20 kg



ZUM PRODUKT

OMNITRONIC MO-1

Monitorständer, von 93 bis 148 cm
ausfahrbar, Maximallast 18 kg



MONITORSTÄNDER

Sollten die Monitore nicht, wie eben erwähnt, auf dem Schreibtisch Platz finden, so sorgen höhenverstellbare Monitorständer für eine angemessene Erhöhung der Boxen. Dank ihres Auszieh-Mechanismus bringen die Ständer die Monitore auf „Ohrhöhe“, während sie gleichzeitig festen Halt für die Lautsprecher bieten.

OMNITRONIC EUMO-2

Höhenverstellbarer Ständer 73
bis 111 cm, bis 30 kg belastbar



ZUM PRODUKT

OMNITRONIC MO-5

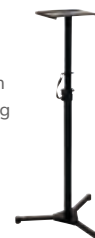
2 Monitorständer, von 75 bis 130 cm
ausfahrbar, jeweils Maximallast 30 kg



ZUM PRODUKT

OMNITRONIC MO-6

Ständer von 75 bis 119 cm aus-
fahrbar und bis 18 kg belastbar



ZUM PRODUKT

Guter Sound in jeder Ecke

Installationslösungen für die Beschallung

Ob entspannte Musik im Hintergrund eines Restaurants, aufpeitschende Rhythmen zum Aufwärmen auf dem Sportplatz oder Feierabend-Jazz in der Bar: Die richtige Beschallung macht in vielen Situationen die Szene erst perfekt. Was man an technischem Equipment braucht, um eine sinnvolle Beschallungslösung zu installieren, zeigen wir Euch hier an drei Beispielen.

1

Sportplatz

Die Beschallung von Sportplätzen, Fußballfeldern oder Tennisplätzen stellt einige Anforderungen an die benutzte Technik: Wetterfest müssen die verwendeten Lautsprecher sein, da sie ganzjährig im Außenbereich zum Einsatz kommen. Zudem müssen oft weite Strecken mit Kabeln überbrückt werden. Sprachdurchsagen sollen gut verständlich beim Zuhörer ankommen und gleichzeitig wäre es schön, wenn auch Musik auf den Platz gespielt werden könnte. Für diese Anforderungen eignen sich outdoor-fähige ELA-Lautsprecher am besten: Die wetterfesten Boxen von OMNITRONIC können ganzjährig im Freien betrieben werden. Dank der eingesetzten 100-V-Technik können Mono-Signale auch über weite Strecken ohne größere Verluste transportiert werden. Die zugehörigen ELA-Verstärker heben die Spannung des Signals dafür auf 100 V an. Um sowohl Sprachdurchsagen als auch Musik zuzuspielen zu können, kommt zusätzlich noch ein Mixer zum Einsatz, an den das Mikrofon und das Internetradio mit CD-Player und Bluetooth-Funktion angeschlossen werden.

ZUM PRODUKT



**OMNITRONIC
ODX-212T 100V**

Wetterfester 12"-Wand-lautsprecher mit Halterung,
300 W RMS

ZUM PRODUKT



OMNITRONIC PAP-650 ELA-Verstärker

ELA-Verstärker, 650 Watt

ZUM PRODUKT



OMNITRONIC EM-312

Mikrofon-Line-Mischer, 6
Monokanäle + 3 Stereokanäle



OMNITRONIC TUNA-NET-CD 19"

Internetradio mit DAB+/FM, CD-Player,
microSD-Slot, Bluetooth und UPnP/DLNA-
Unterstützung

ZUM PRODUKT



**OMNITRONIC
MIC SHD-1**

Dynamisches Schwa-
nenhalsmikrofon

ZUM PRODUKT

ZUM PRODUKT



OMNITRONIC ODP-206T 100V

Wetterfeste 6"-Wandlautsprecher mit Halterung, 20/40/80 W RMS

2

Restaurant mit Außenbereich

Soll ein größeres Restaurant beschallt werden, das über Sitzbereiche innen und außen verfügt, so braucht man einerseits geeignete Lautsprecher für den Einsatz im Freien, andererseits Boxen für die Beschallung des Innenraums. Auch hier kommt sinnvollerweise wieder ELA-Technik zum Einsatz: So ist es möglich, lange Kabelstrecken zu überbrücken. Mit einem passenden Mischverstärker können die verschiedenen Bereiche des Restaurants unabhängig voneinander in der Lautstärke geregelt werden – so kann man beispielsweise auf der Terrasse die Lautstärke erhöhen, während die Musik im Toilettenbereich leiser ist. À propos: Im WC-Bereich, wo Wandlautsprecher den eh schon spärlichen Platz unnötigerweise weiter einschränken würden, greift man am besten auf Deckeneinbaulautsprecher zurück. Als Zuspeler bietet sich in einem großen Restaurant ein einfach zu bedienendes Gerät an, das alle Mitarbeiter ohne größere Einarbeitung einstellen können.

Zone 2

Zone 1

Zone 3

OMNITRONIC MAVZ-360.6P

6-Zonen-ELA-Mono-Mischverstärker, MP3-Player & IR-FB, Zonen regelbar, 360 W



OMNITRONIC EP-220NET

19"-Vorverstärker mit Internetradio, DAB+, Bluetooth, IR-Fernbedienung

ZUM PRODUKT

ZUM PRODUKT



OMNITRONIC OD-6T 100V

Wetterfestes Wandlautsprecherpaar (IP65) mit 6,5"-Tieftönern und 32 W RMS



OMNITRONIC CSH-4

2-Wege-Einbau-Koaxiallautsprecher, LF: 4" HF: 0,75" 100 V, 40 W RMS

ZUM PRODUKT



Im Gegensatz zum links beschriebenen Restaurant sind in einer kleineren Bar die Kabelwege kürzer; daher ist man hier nicht unbedingt auf ELA-Technik angewiesen. Daher lohnt es sich hier, nach Installationslautsprechern Ausschau zu halten, die sich optisch unaufdringlich ins Gesamtbild der Bar einfügen, aber klanglich gute Ergebnisse liefern. Kombiniert mit einem passenden Verstärker lassen sich auch hier unterschiedliche Zonen beschallen: Die Theke, der Gastraum und die Toiletten können so in unterschiedlichen Lautstärken bespielt werden. Als Zuspeler kommt am besten ein Player zum Einsatz, der Musik von verschiedenen Quellen abspielen kann und dabei einfach zu bedienen ist.



3

Bar mit mehreren Räumen

ZUM PRODUKT

OMNITRONIC EP-220PS

Universeller 9,5"-Vorverstärker mit Audioplayer, Bluetooth und FM-Radio

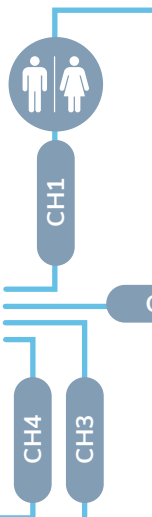


ZUM PRODUKT



OMNITRONIC DJP-604

4-Kanal-Class-D-Verstärker im 9,5"-Gehäuse, 4 x 150 W / 4 Ohm, 4 x 80 W / 8 Ohm



ZUM PRODUKT

OMNITRONIC CSX-6 Deckenlautsprecher

2-Wege-Koaxiallautsprecher (Ø 202 mm), LF: 5,5" HF: 1", 100 V, 20 W RMS

ZUM PRODUKT



OMNITRONIC ODP-204 16 Ohm

2 wetterfeste 4"-Wandlautsprecher mit Halterung, 40 W RMS



OMNITRONIC C-50

Passives 2-Wege-Lautsprecherpaar mit Halterung, 5"-Tieftönern und 40 W RMS



OMNITRONIC OD-8 80 Ohm

2 wetterfeste Lautsprecher mit Halterung, 8" Woofer, 1" Tweeter, 50 W RMS

ZUM PRODUKT

ZUM PRODUKT

ARMIN-WOLF-BASEBALL-ARENA // REGENSBURG



In Europas größtem Baseball-Stadion in Regensburg sorgen nun 16 ODP-Lautsprecher von OMNITRONIC für die passende Beschallung im Außenbereich. In den innen liegenden Räumen wurden iFix-7 von CELTO Acoustique verbaut. Als Zuspeler und Verstärker kommen ein EP-220NET sowie drei XPA-3004 von OMNITRONIC zum Einsatz.

Verantwortlich für die Realisierung der neuen Beschallungslösung war die Firma PRO EVENT GmbH aus Barbing.

ZUM PRODUKT



OMNITRONIC ODP-206
Installationslautsprecher 16 Ohm schwarz 2x

2 wetterfeste 6"-Wandlautsprecher mit Halterung,
80 W RMS

ZUM PRODUKT



CELTO ACOUSTIQUE iFIX7 2-Wege
Koaxial Lautsprecher schwarz

Großer Sound im kleinen Format,
inklusive Montagebügel



OMNITRONIC EP-220NET
19"-Vorverstärker mit Internetradio, DAB+,
Bluetooth und IR-Fernbedienung

ZUM PRODUKT



OMNITRONIC XPA-3004 Endstufe
4-Kanal-PA-Verstärker mit Limiter, 4 x 750
W / 4 Ohm, 4 x 500 W / 8 Ohm

ZUM PRODUKT

ALLES, WAS DU FÜR NOCH BESSERE TRACKS BRAUCHST

Lade eine BEAT-Ausgabe inkl. Pro Tools | First
und dem modularen Amp Overloud TH-U^{BEAT} herunter
und starte deinen nächsten Hit.

Kostenlos unter
www.bit.ly/FreeBeat187

GRATIS!



JEDEN MONAT NEU!

ab 4,99 Euro pro Ausgabe | www.beat.de/abo



ZENTRAL essen & trinken // AMBERG

Das Café „Zentral“ am Marktplatz im Herzen der Amberger Altstadt bietet seinen Besuchern nach umfassender Renovierung nun neben Speisen und Getränken auch erstklassigen Klang. Insgesamt 2000 W Verstärkerleistung, 25 Lautsprecher und stattliche 1,1 km Kabel wurden verbaut. In 5 Zonen kann zeitgleich unterschiedliche Musik gestreamt werden, individuell regelbar in Lautstärke und Klang. Die Steuerung erfolgt dabei ganz bequem mittels Tablet oder Smartphone. Das Konzept überzeugt sowohl klanglich als auch optisch. Für die Realisation war die Firma Gellfart Audio aus Berg verantwortlich.





Großer Sound im
kleinen Format:



CELTO ACOUSTIQUE
iFIX6 2-Wege Koaxial
Lautsprecher

ZUM PRODUKT



Weihnachtsbräuche

im Wandel der Zeit

Wenn wir an Weihnachten denken, entstehen vor unserem inneren Auge ganz automatisch Bilder. Was seht Ihr? Tannengrün, rote Kugeln und goldene Lichter? Weihnachtsbäume und bunt eingepackte Geschenke? Duftet Weihnachten in Eurer Vorstellung nach Lebkuchen und Glühwein? Das Weihnachtsfest wie wir es heute kennen ist geprägt von diesen Assoziationen. Doch das war nicht immer so! Wagt mit uns gemeinsam einen Blick darauf, wie sich die Bräuche und Traditionen rund um Weihnachten in den vergangenen Jahrhunderten gewandelt haben.





Das erste Weihnachtsfest

Die erste Erwähnung eines Fests anlässlich Christi Geburt finden wir im Jahr 336:

Damals wurde der 25. Dezember erstmals offiziell als kirchlicher Feiertag in Rom begangen. An diesem Datum feierten viele Menschen ursprünglich die Wintersonnwende und den Sonnengott (Sol Invictus) – dem „neuen“ christlichen Fest kam also entgegen, dass die Bewohner Roms an diesem Tag grundsätzlich schon in Feierlaune waren.

Sterne haben in der Weihnachtszeit eine ganz besondere Bedeutung. Als Jesus geboren wurde, leuchtete ein Stern am Himmel ungewöhnlich hell. Bis heute werden mit beleuchteten Sternen gerne weihnachtliche Akzente gesetzt.



**EUROPALMS Stern Laterne,
Papier, rot**

Faltbare Stern-Laterne

ZUM PRODUKT

**EUROPALMS Tannenzweig,
beschneit, PE, 65cm**

Unverzichtbar für weihnachtliche Tischdekoration

ZUM PRODUKT

Der erste Weihnachtsbaum

Im Mittelalter herrschte in Europa noch viel Aberglaube vor; die Annahme, dass es Geister und Dämonen gibt, die den Menschen das Leben schwer machen, war weit verbreitet. Im Winter fing man daher an, die Wohnräume zum Schutz vor bösen Geistwesen mit Tannen- und Eibenzweigen zu behängen. Neben dem Schutz verbreiteten die Zweige wochenlang wohlriechenden Tannenduft – später entwickelte sich diese Tradition zu dem heute so beliebten Weihnachtsbaum.



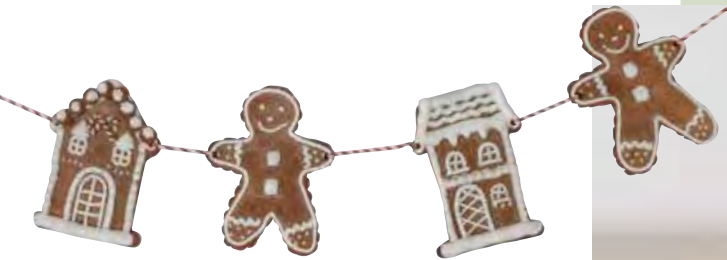
**EUROPALMS
Tannenbaum,
beleuchtet, 210 cm**

ZUM PRODUKT

Seit dem 15. Jahrhundert stehen nun rund um die Weihnachtszeit immergrüne Bäume in den Wohnräumen; heutzutage halten auch in immer mehr Haushalten wiederverwendbare, künstliche Bäume Einzug.

Weihnachtsbräuche

im Wandel der Zeit



Baumschmuck

Bis ins Jahr 1917 war in der katholischen Kirche die Adventszeit gleichzeitig eine Fastenzeit – an den 40 Werktagen vor Weihnachten galten zur Vorbereitung auf das hohe Fest strenge Fastenregeln. Aus Vorfreude auf das Fastenbrechen an Weihnachten hingen die Menschen Leckereien wie kandierte Äpfel, Nüsse oder Lebkuchen an die Bäume. Erst am Ende der Fastenzeit, an Weihnachten oder – je nach Landstrich – Neujahr oder Dreikönig, durfte der Schmuck abgenommen und verspeist werden.



ZUM PRODUKT

EUROPALMS
Dekokugel, glitzer



Im Laufe der Zeit wandelte sich dieser Brauch und statt Speisen fanden mehr dekorative Dinge und kleine Geschenke in den Weihnachtsbäumen ihren Platz. Die kandierten Äpfel wurden durch Glaskugeln ersetzt, die bald immer bunter wurden. Heute findet man an Weihnachtsbäumen allerlei Dekoration in verschiedenen Stilen: Von Strohsternen bis zu Lametta, von Goldengeln bis zu blinkenden LED-Kugeln.



EUROPALMS LED Snowball
15cm, rot

Hochwertige Kunststoffkugel
mit vier vertikal umlaufenden
LED-Reihen

ZUM PRODUKT



Geschenke

Für Kinder ist es oft das Größte an Weihnachten: Die Bescherung mit den Geschenken. Der Brauch, sich gegenseitig mit kleinen Aufmerksamkeiten zu beschenken, kam erst im späten Mittelalter auf. Zunächst schenkten nur gut betuchte Bürger und Bauern ihren Angestellten etwas zu Weihnachten; auch arme Menschen wurden mit einer milden Gabe bedacht. Später weitete sich dieser Brauch auch auf Kinder aus – seit dem 19. Jahrhundert beschenken sich nun Menschen aller Altersklassen gegenseitig.

Besonders beliebt sind heutzutage elektronische Geräte wie Smartphones oder Laptops als Geschenke; andauernder Popularität erfreuen sich aber auch Musikinstrumente und traditionelles Spielzeug.

Ob traditionell oder modern: Wir wünschen Euch eine entspannte und wunderschöne Weihnachtszeit!

GESCHENKTIPPS

ZUM PRODUKT

DIMAVERY AC-303
Klassikgitarre, Ahorn

Klassische Gitarre 4/4



ZUM PRODUKT

EUROLITE LED BCW-4
Strahleneffekt



Kompakter Spiegelkugel-Effekt mit leuchtender Kugel und LED-Kranz

ZUM PRODUKT

OMNITRONIC
TMO-2 Monitorständer

Höhenverstellbarer Tischständer 25-42 cm, bis 25 kg belastbar



ZUM PRODUKT

OMNITRONIC BMS-1C USB Kondensator Broadcastmikrofonset

Mit USB-Kondensatormikrofon, Tischhalter, Pop-Filter und Spinne



ZUM PRODUKT

DIMAVERY UK-200
Tenor-Ukulele, Koa

Tenor-Ukulele mit Cutaway und Tonabnehmer



ZUM PRODUKT

DIMAVERY Blockflöte,
deutsche Griffweise



BAR SHISHA COCKTAILS

LOUNGE zum Relaxen

Die Arena Lounge in Viernheim ist eine Bar/Shisha-Lounge, die ihren Kunden im Außenbereich eine gemütliche Terrasse bieten wollte.



Realisiert wurde dieser Wunsch von Stefan Wörns (Eventstore Mannheim) mit Hilfe von Kunstpflanzen der Marke EUROPALMS.

**ARENA
LOUNGE**

in
Viernheim

EUROPALMS
Frauenfarn,
60cm

[ZUM PRODUKT](#)



ZUM PRODUKT

EUROPALMS
Grünlilie,
60cm



ZUM PRODUKT

EUROLITE AKKU Table Light 2 RGB+WW

Die Tischlampe sorgt für eine gemütliche Stimmung - ideal für die Sommerterrasse, den Balkon oder den Wintergarten

ZUM PRODUKT

EUROPALMS
Pothosbusch,
50cm



ZUM PRODUKT

EUROPALMS
Königsfarn,
70cm





SAFETY FIRST

ACHTUNG

CASES IMMER PASSGENAU AUSWÄHLEN, damit KOPFPLATTE, HALS und KORPUS beim Transport nicht beschädigt werden.

ABS-Cases von

DiMavery[®] Instruments

SICHER UNTERWEGS

Wer als Musiker auf den Bühnen dieser Welt unterwegs ist, hat eine ganz besondere Beziehung zu seinen Instrumenten. Damit der best Buddy auch zwischen den Auftritten keinen Schaden nimmt, braucht er eine stoßfeste und gut gepolsterte Umgebung: Ein stabiles Case mit harter Außenschale und weichem Schaumstoffkern ist dafür bestens geeignet. Wir stellen einige Gitarrencases vor, die sich als Tourbegleiter anbieten.

UNIVERSELL PASSEND FÜR FAST ALLE BODY-FORMEN

Rechteckige Cases haben den Vorteil, dass sie für E-Gitarren und E-Bässe verschiedener Bauformen passen. Der Instrumentenhals liegt dabei beidseitig gut gepolstert in Schaumstoff, für den Body gibt es eine rechteckige Aussparung in der Polsterung.



ZUM PRODUKT



ABS CASE FÜR E-GITARRE

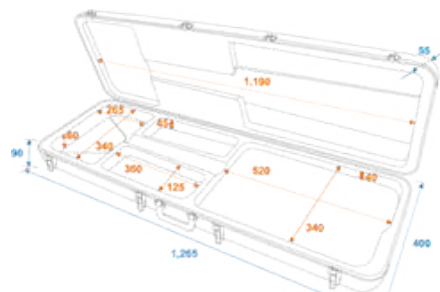
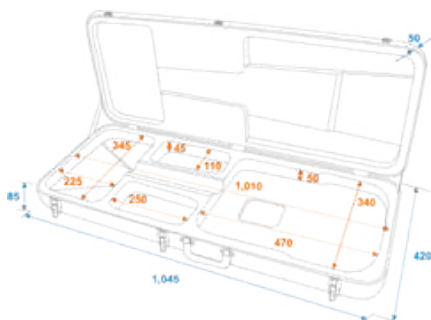
Rechteckiges Case für den Transport von E-Gitarren verschiedener Bauformen

ZUM PRODUKT



ABS CASE FÜR E-BASS

Rechteckiges Case für den Transport von E-Bässen verschiedener Bauformen



ABS =

ABS steht bei diesen Cases nicht für „Anti-Blockier-System“ – die Abkürzung sagt vielmehr, woraus die stabile Außenwand der Koffer besteht: Der harte Kunststoff heißt korrekt Acrylnitril-Butadien-Styrol-Copolymer.

ZUM PRODUKT

ABS CASE FÜR LP-GITARRE

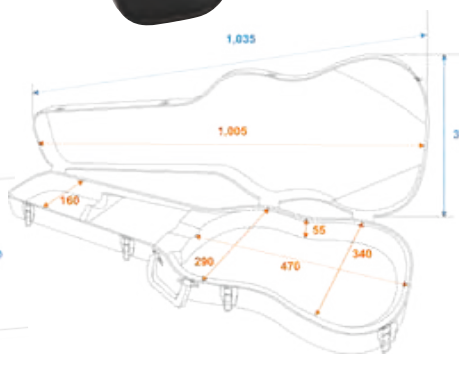
Gitarren in der klassischen, leicht bauchigen LP/Single-Cut-Form fühlen sich in diesem gepolsterten Case wohl.



ZUM PRODUKT

ABS CASE FÜR E-GITARRE

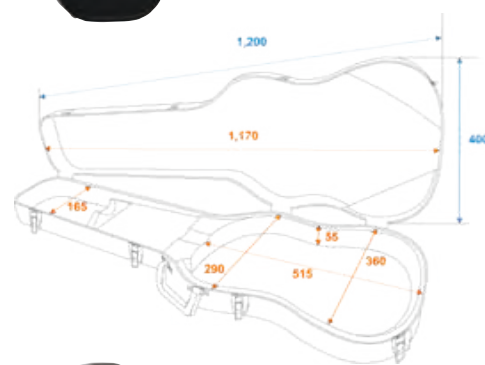
Die Cases für schlanker gebaute E-Gitarren (wie ST-, T-Style und Double-Cut-Modelle) unterstützen das Instrument am Hals, lassen im unteren Bereich aber genug Platz für Potis und Co.



ZUM PRODUKT

ABS CASE FÜR E-BASS

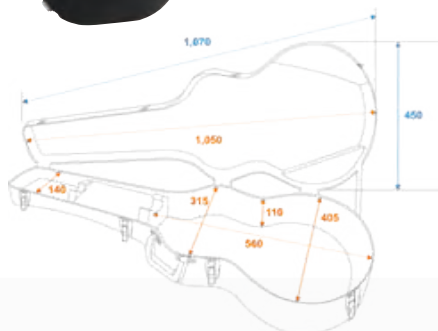
Der lange Hals eines E-Bass findet in diesem angepassten Case perfekt Platz und wird gleichzeitig von Schaumstoff gut vor Stößen geschützt.



ZUM PRODUKT

ABS CASE FÜR WESTERN-GITARRE

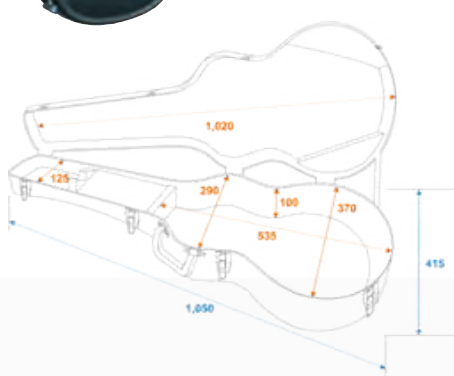
Ob auf dem Weg zur Bühne oder zum Lagerfeuer: Dank der ABS-Cases für Westerngitarren ist das Instrument bestens geschützt.



ZUM PRODUKT

ABS CASE FÜR KLASSIK-GITARRE

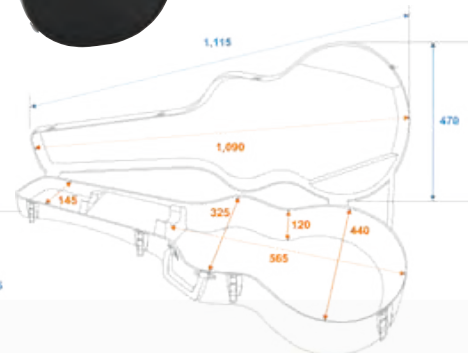
Der bauchige Body der Klassikgitarre findet im unteren Teil des Cases Platz, während der Hals von einem dicken Schaumstoffblock unterstützt wird.



ZUM PRODUKT

ABS CASE FÜR JUMBO-GITARRE

Auch für die großen Rundungen der Jumbo-Gitarre gibt es ein passendes ABS-Case mit Tragegriff.



RÄTSEL: BUCHSTABENSALAT



Wie in einem guten Salat wurde auf dieser Doppelseite einiges vermisch. Die Begriffe müssen für das Lösungswort am Ende der Doppelseite in die richtige Reihenfolge gebracht werden. Als Gedankenstütze findet man wahllos verteilte Abbildungen der Begriffe.

Viel Erfolg!



_____⁵_____
RANNSEC

_____²_____
FLOORCEICH



_____⁸_____
ARSEL



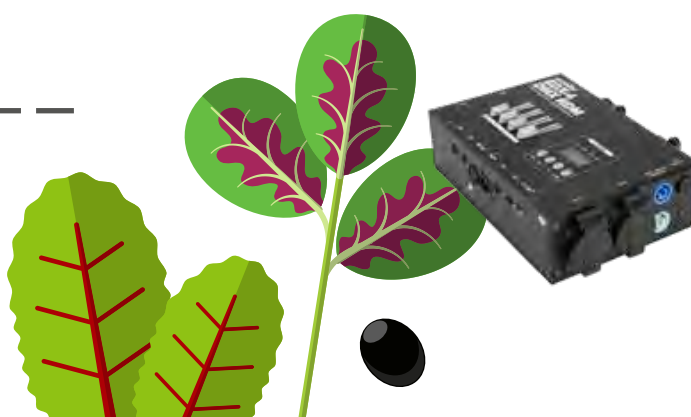
SAFEGLICHT



_____⁷_____
TAGPLINATICH



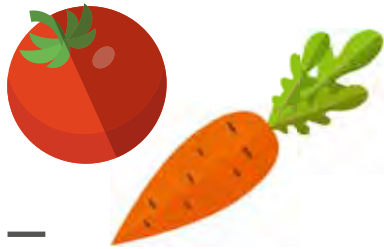
WUROSOFEF





TAGENS DATS

10



TOGOBIF

6

9

MIXARD

4

PULLIKEGEGES



1

MIRDEM



RITARMYROX

3

LOKIFAVORELMARIN



Lösungswort:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Unter allen Einsendungen des korrekten Lösungswortes bis zum 31.01.2023 an redaktion@movemagazin.de verlosen wir ein EUROLITE freeDMX AP Wi-Fi Interface und eine Premium Version der neuen EUROLITE Light Captain App.



MINI WIRELESS MICROPHONE SYSTEM



Das Miniatur-Funksystem RELACART MIPASSPORT ist ideal für Videofilmer und Vlogger. Der tragbare Sender mit integriertem Kondensatormikrofon wird einfach mit einem Clip an der Kleidung des Sprechers befestigt, der Empfänger an der Kamera. Die Verbindung vom Empfänger zur Kamera erfolgt dann mit einer 3,5-mm-Klinke. Das System wird per Akku betrieben und läuft ca. 8 Stunden mit einer Aufladung.



MIPASSPORT®

2.4G ÜBERTRAGUNG
LIZENZFREI

[ZUM PRODUKT](#)

FLEXIBEL

Passen Sie den Output Gain des Mikrofons an, um jeder Anforderung gerecht zu werden

KLARER KLANG

Die intelligente Rauschunterdrückung liefert Ihnen jederzeit klaren und lebendigen Sound

AUSDAUERSTARK

Nach einem Ladevorgang via USB-C hält der Akku bis zu 8h



TRM-202MK3

2-Kanal-Rotary-Mixer mit
3-Band-Frequenzisolator für DJs

ZUM PRODUKT

Impressum

Herausgeber:

Steinigke Showtechnik GmbH
Andreas-Bauer-Straße 5
97297 Waldbüttelbrunn
Deutschland
info@steinigke.de

Inhaber:

Bernd Steinigke

Geschäftsführer:

Matthias Schwab, Bernd Steinigke

Verantwortlich i. S. d. P. für Inhalt und Anzeigen:

Anja Metz, marketing@steinigke.de

Druck:

AKONTEXT s.r.o.

Redaktionsleitung:

Anja Metz

Redaktion:

Anja Metz, Andreas Zöllner, Simon Alsheimer,
Petra Spanheimer

Art Director:

Daniel Bergauer

Layout & Grafik:

Tatjana Franz, Nadine Page,
Marlon Kuchenmeister, Daniel Bergauer

Projektleiter Print:

Christian Hold

Bildmaterial:

Eigene Produktion, istockphoto.com,
shutterstock.com, unsplash.com, pexels.com,
pixabay.de

Um den Lesefluss zu erleichtern, verwenden wir in dieser Zeitschrift das generische Maskulin.

Die Inhaltsseiten dieses Move-Magazins wurden auf umweltfreundlichem Recycling-Papier gedruckt.

Lieferbarkeit, technische Änderung und Irrtum vorbehalten. Alle Bilder ähnlich, zum Teil Symbolfotos.



ZUM PRODUKT

XIRA

OMNITRONIC XIRA-215A Aktiver 2-Wege Lautsprecher FIR-DSP

Mit 300 Watt RMS-Leistung für den Tieftöner und 50 Watt RMS für den Hochtöner bringt XIRA das Zwerchfell zum Beben. Der DSP-gesteuerte Biamp-Verstärker in Class-D-Bauweise bietet vier praktische Presets, die bei jedem Einsatzzweck gleichmäßig guten Sound gewährleisten: „MUSIC“ sorgt für eine leichte Bass- und Höhenanhebung, „DJ“ verleiht dem Sound mehr Präsenz und Bass, „MONITOR“ ist für den Einsatz als Bodenmonitor die richtige Wahl und „SUB“ passt immer dann, wenn ein zusätzlicher Subwoofer genutzt wird.

