

MOVE

Das Showtechnik-Magazin **02|2021**

XMAS

30 Geschenkideen
zu Weihnachten

34 MINUTEN
und ein
KLEINWAGEN:
mobiles DJ-Setup
aus dem Kofferraum

**SHOW
LASER**

**UND WIE MAN SIE
GEFAHRLOS EINSETZT**

Mit Herz und Seele

Interview mit Heiko Krumpholz,
Booking Agentur „Heart of Music“

New Kids on the block

Zuwachs bei den Moving-Heads
der TMH-Serie

STEINIGKE
SHOWTECHNIC

DMH-160 MKII ERFOLGSPRODUKT IN NEUAUFLAGE

Als Nachfolger der bewährten Moving-Heads DMH-150 und DMH-160 gibt es von FUTURELIGHT jetzt den DMH-160 MK2 mit einer noch lichtstärkeren 200 Watt LED.



GROSSE AUSSTATTUNG

Es kommen zwei Goboräder, eines davon mit rotierenden Gobos, ein Farbrad, zwei rotierende Prismen, eine stufenlos einstellbare Iris und ein Motorfokus zum Einsatz. Die rotierenden Gobos sind indizierbar, damit Logos oder Schriftzüge immer in der richtigen Position stehen. Und auch der Austausch der Gobos ist problemlos möglich: Über ein Slot-In-System kann die gesamte Gobohalterung mit einem beherzten Griff einfach herausgezogen werden, das Gobo bequem an einem Tisch getauscht und ganz einfach wieder in den Scheinwerfer eingesteckt werden.

IDEAL FÜR SHOWS, KONZERTE UND THEATER

Diese Ausstattung und seine hohe Lichtleistung machen ihn zu einem beliebten Scheinwerfer im Show und Konzertbereich. Er ist aber auch sehr präzise, die Pulsweitenmodulation lässt sich variabel einstellen und er ist auch sehr leise. Dadurch kommt er auch immer wieder in TV-Studios und Theatern zum Einsatz.

ANSTEUERUNG ÜBER DMX

Der neu hinzugekommene Extended-Modus bietet jetzt auch eine hochauflösende 16-Bit-Ansteuerung für sehr feine Dimmerläufe. Für einen drahtlosen DMX-Betrieb ist der Scheinwerfer schon vorbereitet, der Einbau eines entsprechenden optionalen Empfängers, basierend auf Wireless Solution aus Schweden, kann schnell erfolgen. Da alle weiteren DMX-Modi und das Innenleben sich im Vergleich zu den Vorgängern nicht verändert haben, können die Modelle problemlos miteinander kombiniert werden.



EDITORIAL

Liebe Leser,

das war's: Schon nähert sich das Jahr 2021 wieder dem Ende. Geht es Euch auch so, dass die vergangenen Monate gedanklich verschwimmen? Dabei gab es seit unserer letzten Ausgabe im Frühjahr doch einige Veränderungen:

Inzwischen ist in Deutschland der Diskothekenbetrieb wieder möglich, Feierwütige dürfen sich, je nach Bundesland mehr oder weniger streng reglementiert, wieder ins Nachtleben stürzen. Theater, Veranstaltungsräume und Bars haben den zumindest teilweisen Betrieb in den meisten Ländern Europas wieder aufgenommen. Steht jetzt also wieder alles auf Anfang? Oder bleiben uns einige Gewohnheiten und Verhaltensweisen auch langfristig erhalten? Lasst uns gerne wissen, wie Ihr die Zukunft einschätzt, und schreibt uns an redaktion@movemagazin.de!

In dieser Ausgabe Eures MOVE Magazins stellen wir Euch, wie gewohnt, sowohl neue Produkte als auch interessante Projekte vor. Wir nehmen

Euch gedanklich mit auf das „Gut Wöllried“, einer Eventlocation vor den Toren Würzburgs, die auf eine Jahrhunderte lange Geschichte als Gutshof zurück blicken kann. Heiko Krumpholz von der Agentur „Heart of Music“, die Künstler aus dem Bereich der alternativen Musik managt, erzählt uns, wie er die Pandemie-Zeit mit seiner jungen Agentur erlebt hat. In einer – zugegeben nicht ganz so ernsten – Fotostory zeigt uns DJ Panes, wie er das gesamte Equipment für eine Hochzeitsfeier in seinem kleinen Auto unterbringt. Natürlich liefern wir auch wieder einige Tipps für Weihnachtsgeschenke und verraten die Deko-Trends für die kommende Saison.

Ihr seht: Das Heft ist voll mit den verschiedensten Themen! Wir wünschen Euch viel Spaß beim Lesen, gute Unterhaltung und einen gesunden, erfolgreichen Schluss-Spurt bis zum Ende des Jahres!

Eure MOVE-Redaktion

INHALT



16

TRENDS

- 54** Das schmeckt auch dem Auge!
Dekoration für die Gastronomie
- 62** Altes Gemäuer in neuem Licht
Outdoor-Scheinwerfer und ihre Vorteile
- 72** Klassisch oder modern?
Trends bei der Weihnachtsdekoration



BERICHTE

- 16** 12 000 Besucher unter freiem Himmel
„Imperialis“-Festival am Schloss Schönbrunn
- 18** 90 Stunden EDM
Streaming-Festival in Brilon
- 20** Eine Herzensangelegenheit
Tanz-Inszenierung im Freien
- 42** Sound für Spitzenleistung
Neues Audio-Equipment im „CTK Sportpark“ Neusitz
- 46** Profis im Streaming
Neues Sendestudio in Leipzig
- 66** Mit Swing durchstarten
Tanzschule in neuem Licht

INTERVIEW

- 40** Metal-Agentur mit Herz
Heiko Krumpholz von der Agentur „Heart of Music“
- 58** Eventlocation mit Geschichte
Oliver Ponnath von der Eventlocation „Gut Wöllried“



62

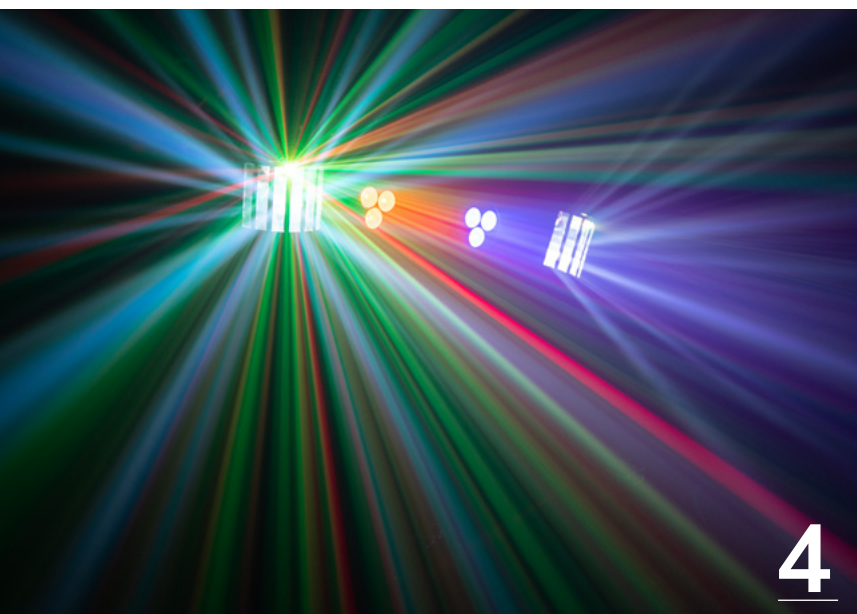


40



TIPPS UND SERVICE

- 22** **Die Menschen hinter den Events**
Ausbildungsberufe in der Veranstaltungsbranche
- 26** **Komplettes Setup in 34 Minuten**
Fotostory: Der DJ und sein Kofferraum
- 48** **Voll Laser!**
Showlaser und wie man sie gefahrlos einsetzt
- 68** **Get the party started**
Wie aus einem Jugendzentrum eine Partylocation wird
- 76** **Geschenke, Geschenke, Geschenke!**
Geschenktips für Musiker und Eventler



PRODUKTE

- 4** **Alles drin!**
Neues Kompakt-Lichtset
- 6** **Bei jedem Wetter**
Aktuelle Outdoor-Spots
- 8** **Zuwachs in der Familie**
Die TMH-Serie wächst
- 12** **Total flexibel**
Neue Akku-Scheinwerfer
- 34** **Bluetooth für alle**
Audio-Equipment mit Bluetooth-Funktion
- 36** **Trommelwirbel!**
Günstiges Drumset für Einsteiger
- 38** **Hawaii-Feeling für zuhause**
Neue Konzert-Ukulelen

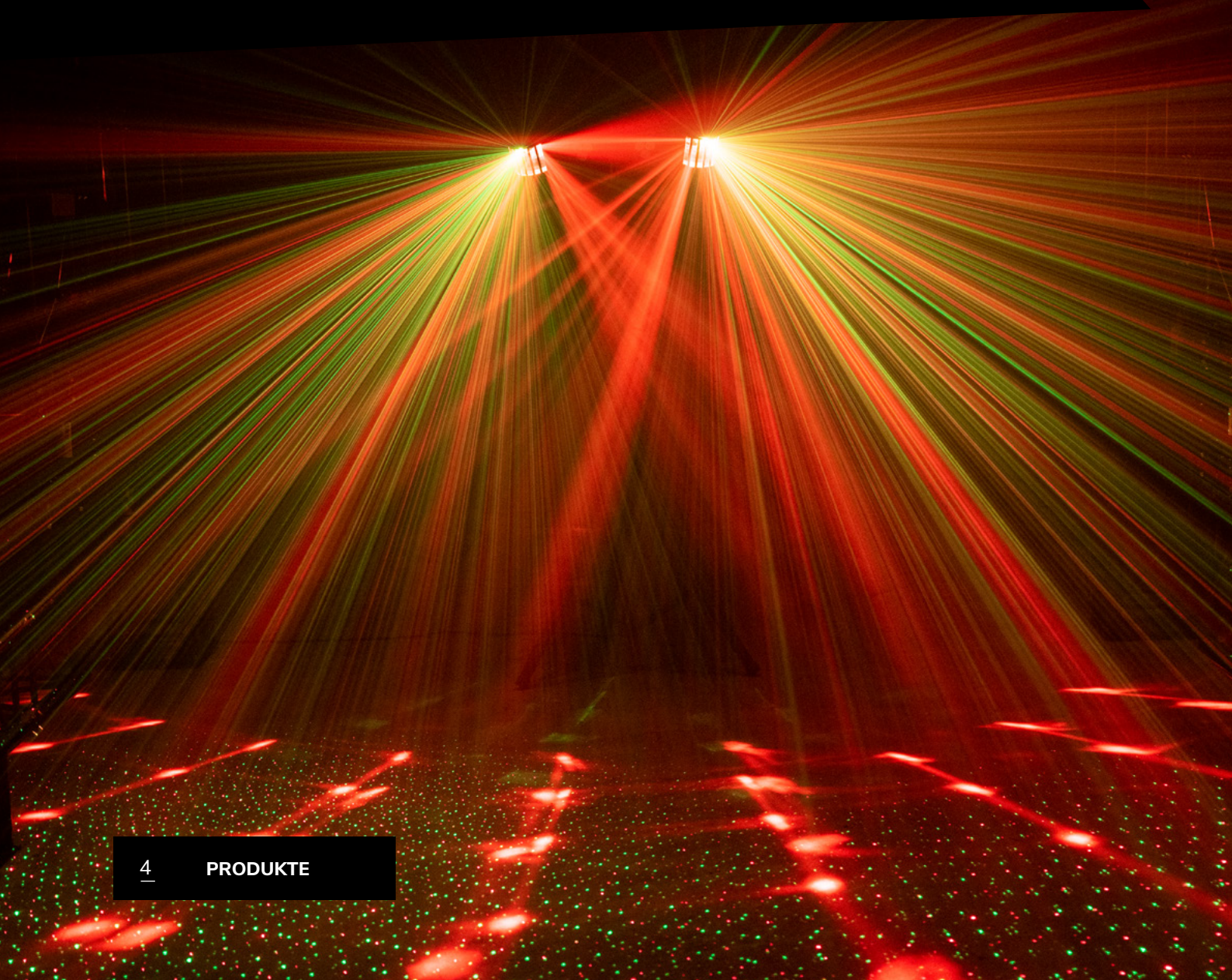


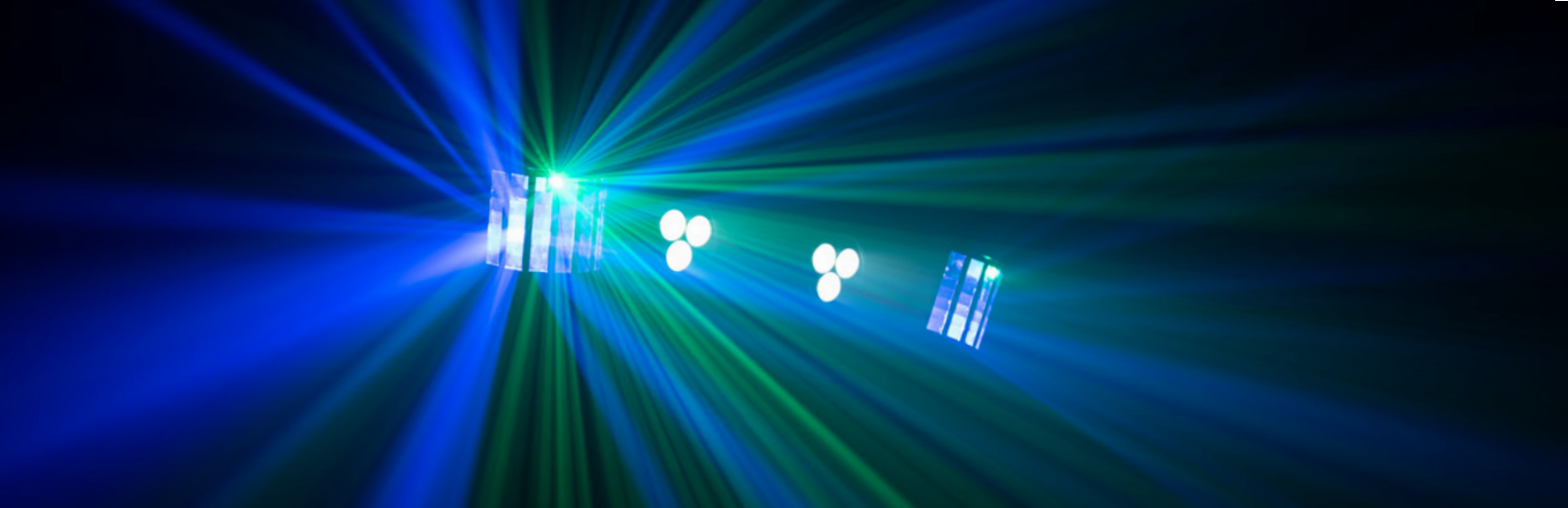
S. 8



KOMPAKT-LICHTSET

Die neue kleine KLS





Wir stellen vor: LED KLS-120 Laser FXII von EUROLITE



Die EUROLITE KLS-120 ist der Inbegriff für eine günstige Scheinwerferbar für Partys und kleine Konzerte. Bisher war die Bar als Version mit 4 Spots und als FX-Version mit 2 Spots und 2 Derby-Effekten erhältlich. Neu ist jetzt die KLS-120 Laser FXII, die zusätzlich über 2 Showlaser verfügt, die in den Derbies integriert sind. Man bekommt also 2 Spots mit je 3 COB-Hochleistungs-LEDs, die auf einer RGBW-Farbmischung basieren, 2 rotierende Derby-Strahleneffekte mit jeweils vier 3-Watt-RGBW-LEDs und 2 Sternenlaser. Die Laser erzeugen eine riesige Anzahl an roten und grünen Punkten, die sich um ihre eigene Achse drehen können. Die Klassifizierung der Laser ist Klasse 2M, sie dürfen also ohne Einweisung, Anmeldung oder große Sicherheitsauflagen einfach so betrieben werden. Sieben verschiedene automatische Programme können entweder alleine oder musikgesteuert abgerufen werden. Die KLS-120 FXII kann aber natürlich auch per DMX angesteuert werden.



Im Lieferumfang enthalten ist eine IR-Fernbedienung, mit der Farben und Programme abgerufen werden können, und eine praktische Transporttasche.

HALTEN DEM WETTER STAND: DREI NEUE OUTDOOR-SPOTS VON EUROLITE



EUROLITE Outdoorspot 15W
als WW, RGBW und RGBW
QuickDMX Version erhältlich

Drei neue, kleine Scheinwerfer für den Außeneinsatz gibt es von EUROLITE. Alle Versionen sind IP65, also gegen Strahlwasser geschützt und somit auch starkem Gewitterregen gewappnet. Mitgeliefert wird ein Erdspeiß, mit dem die Scheinwerfer in den Boden gesteckt werden können. Natürlich können die Scheinwerfer aber auch über Montagelöcher hängend montiert werden. Die Bügel haben eine spezielle Raster-Arretierung, so dass der Bügel absolut zuverlässig auf seiner eingestellten Position bleibt. Im Lieferumfang enthalten ist auch ein magnetischer Frostfilter, der einfach auf den Scheinwerfer aufgesetzt wird und den Abstrahlwinkel von etwa 9 Grad auf 24 Grad aufweitet. Alle Scheinwerfer sind lüfterlos und daher absolut still, also auch eine Überlegung für geräuschsensible Innenbereiche. Worin unterscheiden sich jetzt die drei Versionen? Eine Version ist mit einer warmweißen LED ausgestattet. Über die mitgelieferte IR-Fernbedienung kann die Helligkeit eingestellt werden. Die nächste Version ist mit einer Vier-Farb-LED ausgestattet. Das Licht wird durch Rot, Grün, Blau und Weiß erzeugt und kann zu etlichen weiteren Farbstimmungen ge-

mischt werden. Die Ansteuerung erfolgt ebenfalls über eine IR-Fernbedienung. Diese ermöglicht es auch, verschiedene Farben und Programme abzurufen, harte oder weiche Übergänge zu erzeugen sowie einen weißen und einen bunten Stroboskop-Modus anzuwählen. Eine Besonderheit ist, dass einmal eingestellte Farbmischungen, die favorisiert werden, auf 3 Knöpfen der Fernbedienung abgespeichert werden und immer wieder abgerufen werden können.

Die dritte Version entspricht der zweiten Version, verfügt aber zusätzlich über die Möglichkeit der DMX-Steuerung. Dazu ist ein Quick DMX Transceiver verbaut, der sowohl empfangen als auch senden kann. Man kann also von seiner Lichtsteuerung drahtlose DMX-Signale an diese Scheinwerfer schicken oder auch mehrere Scheinwerfer untereinander drahtlos vernetzen und den ersten Scheinwerfer als Ansteuerung aller Weiteren verwenden. Für die DMX-Ansteuerung stehen diverse DMX-Modi zur Verfügung. Die Einstellung der DMX-Funktionen erfolgt über ein Display, über das sich auch diverse Stand-Alone-Funktionen und zahlreiche Programme abrufen lassen.

**Magnetischer
Frostfilter**
bei allen Versionen
inklusive

ANSTEUERUNGSOPTIONEN RGBW QUICKDMX VERSION

OPTION 1

Fernbedienung



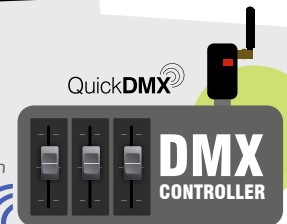
OPTION 2

Stand-Alone Betrieb

**STAND
ALONE
MODE**

OPTION 3

DMX Controller



(Signal geht an
alle Spots)

Über das Display lassen sich
DMX-Modi, diverse Stand-
Alone-Funktionen und zahlrei-
che Programme abrufen.



Antari[®]
FOG MACHINE
www.antari.com

CH-1

CINEMAHAZE

Antari's First CO₂ Haze Effect Machine

Almost zero working noise, fine and smooth haze,
perfect for venues where silence is crucial.



FOLLOW ANTARI



Antari 



ANTARI LIGHTING & EFFECTS LTD.

TMH

NEW KIDS ON THE BLOCK:

Zuwachs bei der TMH-Serie von EUROLITE

Auch wenn die Welt der Veranstaltungen in den letzten Monaten gefühlt still stand, gab es Bewegung am Markt. So brachte die Marke EUROLITE in diesem Sommer gleich drei neue Moving-Heads der Kompaktklasse heraus.

Die Erweiterung der TMH-Serie besteht aus drei Geräten, die schon in ihrer Bezeichnung preisgeben, was man von ihnen erwarten kann. Wir haben uns die Neuen einmal genauer angesehen.



EUROLITE LED TMH-H90
Hybrid-Moving Head Spot/Wash COB



EUROLITE LED TMH-B90
Moving-Head Beam



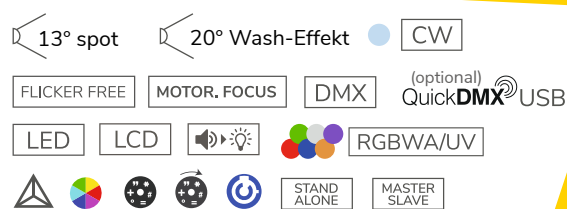
EUROLITE LED TMH-W555
Moving-Head Wash Zoom

LED TMH-H90

Hybrid Moving-Head Spot/Wash COB

Das H im Namen zeigt hier an, dass es sich beim TMH-H90 um einen Hybrid-Scheinwerfer handelt. In diesem Fall bedeutet das, dass er Spotlight und Washlight in Einem ist. Die Kombination ermöglicht es, dass er sowohl weiches Licht als auch einen harten, also konzentrierten Lichtstrahl erzeugen kann – und das auch gleichzeitig. In seinem Inneren kommt eine 90 Watt starke, weiße LED zum Einsatz, die für das harte Licht zuständig ist. Gleich zwei Goboräder, eines davon mit rotierenden Gobos, sorgen für abwechslungsreiche Abbildungen. Eine Besonderheit ist dabei das dreifarbiges Multicolor-Gobo, das zusätzlich Farbe ins Spiel bringt. Alle rotierenden Gobos können auch problemlos gegen eigene Abbildungen ausgetauscht werden.

Für weitere Abwechslung sorgt ein rotierendes 3-Fach Prisma, das die Abbildung vervielfacht. Die Schärfe kann über einen motorisierten Fokus eingestellt werden. Die Lichtfarbe des Spots bestimmt man über ein Farbrad mit sieben Farben. Um die Spot-Linse herum befinden sich zusätzlich sechs Hochleistungs-LEDs, die für das weiche Licht sorgen. Die LEDs basieren auf Rot, Grün, Blau, Weiß, Amber und UV. Die Möglichkeiten der farbigen Gestaltung sind hier riesig und gehen bis hin zum beliebten Schwarzlicht-Effekt.



Technische Daten

Spannungsversorgung:	100-240 V AC, 50/60 Hz
Gesamtanschlusswert:	135 W
Schutzart:	IP20
Stromanschluss:	Stromeinspeisung P-Con (blau), Einbauversion
	Stromanschlusskabel mit Schutzkontaktstecker (mitgeliefert)
Sicherung:	5 x 20 mm, T 2 A Sicherung auswechselbar
LED:	1 x COB (Chip-on-board) 90 W CW
	6 x high-power 10 W 6in1 HCL RGBWA/UV
	(homogene Farbmischung)
Max. Kippbewegung TILT:	Exakte Positionierung (16-Bit-Auflösung)
	200° Auto-Positionskorrektur (Feedback)
Max. Schwenkbewegung PAN:	Exakte Positionierung (16-Bit-Auflösung)
	540°; Auto-Positionskorrektur (Feedback)
Ausstattung:	Prisma 3fach; Goborad mit rotierenden Gobos Einzeln im
	Slot; Goborad mit statischen Gobos; Fokus motorisch; Farbrad
Gobos:	Goborad mit statischen Gobos, 7 Gobos und offen Shake-Effekt
	Goborad mit rotierenden Gobos, 6 Gobos und offen,
	Außendurchmesser 21,8mm, Imagedurchmesser 16mm
	Shake-Effekt, Gobos austauschbar
	Slot-In-Gobo-System für Gobowechsel ohne Werkzeug
DMX-Kanäle:	25
DMX-Eingang:	3-pol XLR (M) Einbauversion
DMX-Ausgang:	3-pol XLR (W) Einbauversion
Ansteuerung:	Stand-alone; DMX; QuickDMX über USB (optional);
	Musiksteuerung über Mikrofon; Master/Slave Funktion
Abstrahlwinkel (1/2 Peak):	Spot 13°
	Wash-Effekt 20°
Abstrahlwinkel (1/10 Peak):	Wash-Effekt 38°
Maße (BxHxT):	25,0 cm x 36,0 cm x 22,0 cm
Gewicht:	6,50 kg

LED TMH-B90

Moving-Head Beam

Der zweite Zuwachs in der 90-Watt-Klasse von EUROLITE ist ein neues Beamlight und hört folgerichtig auf den Namen TMH-B90. Der scharf abgegrenzte, enge Lichtstrahl dieser Scheinwerferart ist ein gerne genutztes Element im modernen Lichtdesign. Das kompakte Gerät bringt diesen Effekt auch auf kleinere Bühnen. Eine hochwertige Glaslinse sorgt hier für eine hervorragende Darstellung. Wie bei seinem Bruder kann auch bei diesem Moving-Head das Licht durch den Einsatz verschiedener Gobos in seiner Form verändert und auch zu extrem feinen Strahlen verengt werden. Für Bewegung und interessante Effekte sorgt ein 8-fach-Prisma, das die Abbildungen mehrfach rotieren lässt. Sieben verschiedene Farben stehen auf einem Farbrad zur Verfügung.



Technische Daten

Spannungsversorgung:	100-240 V AC, 50/60 Hz
Gesamtanschlusswert:	125 W
Schutzart:	IP20
Stromanschluss:	Stromeinspeisung P-Con (blau), Einbauversion
	Stromanschlusskabel mit Schutzkontaktstecker (mitgeliefert)
Sicherung:	Gerätesicherung 5 x 20 mm, T 2 A Sicherung auswechselbar
LED:	1 x COB (Chip-on-board) 90 W CW
Max. Kippbewegung TILT:	Exakte Positionierung (16-Bit-Auflösung)
	200° Auto-Positionskorrektur (Feedback)
Max. Schwenkbewegung PAN:	Exakte Positionierung (16-Bit-Auflösung)
	540°; Auto-Positionskorrektur (Feedback)
Ausstattung:	Farbrad; Goborad mit statischen Gobos; Fokus motorisch;
	Prisma 8fach; Frostfilter
Gobos:	Goborad mit statischen Gobos, 13 Gobos und offen
	Shake-Effekt
DMX-Kanäle:	14
DMX-Eingang:	3-pol XLR (M) Einbauversion
DMX-Ausgang:	3-pol XLR (W) Einbauversion
Ansteuerung:	Stand-alone; DMX; QuickDMX über USB (optional);
	Musiksteuerung über Mikrofon; Master/Slave Funktion
Abstrahlwinkel:	3°
Maße (BxHxT):	25,5 cm x 33,0 cm x 20,5 cm
Gewicht:	6,20 kg





LED TMH-W555 Moving-Head Wash/Zoom

Ein besonders großes Washlight dieser Serie ist der TMH-W555. Der Scheinwerfer ist überall dort gut aufgehoben, wo viel Lichtleistung benötigt wird. Er ist durch seine Größe aber auch ein idealer Scheinwerfer, um für das Publikum sichtbar ins Bühnenbild integriert zu werden. 37 Hochleistungs-LEDs mit RGBW-Farbmischung sorgen für ordentlich Lichtleistung und vielfältige Farben. Zudem lassen sich die LEDs in bis zu 7 Gruppen einzeln ansteuern und erzeugen so spannende Effekte. Dafür ist übrigens keine DMX-Kanal-Schlacht notwendig: Auch im kleinen DMX-Modus mit nur 24 Kanälen lassen sich schon verschiedene Muster und Animationen abrufen und bearbeiten. Der motorisierte Zoom ermöglicht einen Abstrahlwinkel von 1° bis 38°. Der Scheinwerfer kann also ganz enge Strahlen ebenso erzeugen wie breites, flächiges Licht.

Technische Daten

Spannungsversorgung:	100-240 V AC, 50/60 Hz
Gesamtanschlusswert:	490 W
Schutzart:	IP20
Stromanschluss:	Stromeinspeisung P-Con (blau), Einbauversion
	Stromanschlusskabel mit Schutzkontaktstecker (mitgeliefert)
Sicherung:	5 x 20 mm, T 4 A Sicherung auswechselbar
LED:	37 x 15 W 4in1 QCL RGBW (homogene Farbmischung)
Max. Kippbewegung TILT:	Exakte Positionierung (16-Bit-Auflösung) 270°
Max. Schwenkbewegung PAN:	Exakte Positionierung (16-Bit-Auflösung) 540°
DMX-Kanäle:	24; 36; 48
DMX-Eingang:	3-pol XLR (M) Einbauversion
DMX-Ausgang:	3-pol XLR (W) Einbauversion
Ansteuerung:	DMX; Stand-alone; Musiksteuerung über Mikrofon;
	QuickDMX über USB (optional); Master/Slave Funktion
Abstrahlwinkel:	1 - 38°
Abstrahlwinkel (1/2 Peak):	1 - 20°
Abstrahlwinkel (1/10 Peak):	8 - 38°
Maße (BxHxT):	39,0 cm x 47,5 cm x 26,5 cm
Gewicht:	13,15 kg



DIE NEUEN FLEXIBELCHEN



SCHEINWERFER VON EUROLITE

Akku-betriebene Scheinwerfer werden immer beliebter. Schnell aufgebaut, ohne umständliche Verkabelung, sind sie ein Problemlöser für viele Aufgabenstellungen. Einen ganzen Schwung neuer Akku-Scheinwerfer brachte die Marke EUROLITE in diesem Jahr auf den Markt. Wir stellen Euch die neuen Flexibelchen einmal vor.

AKKU Mini Up-4

Die Mini Up-4 sind besonders kompakte Scheinwerfer. Sie kommen in der Bauform des UP-4, sind aber deutlich flacher. Auch hier gibt es zwei Versionen, eine „normale“ und eine IP 65 Outdoor-Version. Auch diese Varianten sind mit einer RGBW-Farbmischung ausgestattet. Die Mini Up-4 sind reine Stand-Alone-Geräte, sie

haben also keine DMX-Steuerbarkeit. Sämtliche Funktionen und Einstellungen werden über das Display oder die mitgelieferte Fernbedienung abgerufen. Die Akkus halten im Einzelfarb-Betrieb etwa 10 Stunden, im Full-On-Modus etwa 3 Stunden. Die Ladezeit beträgt etwa 4-5 Stunden.



EUROLITE AKKU Mini UP-4 QCL Spot
Kleines Akku-Uplight mit RGBW-LEDs und IR-Fernbedienung

AKKU Mini Party RGBW Spot MK2

Für die ganz einfachen Einsätze gibt es einen neuen Mini Party Spot mit Akku-Möglichkeit. Der Scheinwerfer ist mit 12 leistungsstarken 1-Watt-LEDs in Rot, Grün, Blau und Weiß ausgestattet. Der integrierte Akku hält mindestens 4 Stunden, bis er wieder aufgeladen werden muss, der Scheinwerfer kann aber auch am Stromnetz betrieben werden. Für den mobilen Einsatz kann der Spot auch mit einer USB-Powerbank betrieben werden. Die Ansteuerung erfolgt im Stand-Alone-Modus, über die mitgelieferte IR-Fernbedienung oder per DMX-Signal.



EUROLITE AKKU Mini IP UP-4 QCL Spot
IP65-Akku-Uplight mit RGBW-LEDs, QuickDMX und IR-Fernbedienung



EUROLITE AKKU Mini Party RGBW Spot MK2
DMX-Scheinwerfer mit 12 x 1-W-LED in den Farben Rot, Grün, Blau und Weiß



QuickDMX²

EUROLITE AKKU Bar-6 Entry QCL RGBW Leiste

Akku-Lichteffekt-Leiste mit RGBW-LEDs und IR-Fernbedienung

AKKU Bar-6 Entry QCL RGBW Leiste

Auch die beliebte Akku Bar-6 gibt es jetzt in einer abgespeckten Entry-Variante. Im Gegensatz zur „normalen“ Akku Bar-6 ist auch hier die Lichtleistung etwas heruntergesetzt, was einen kleineren Akku ermöglicht. Die Entry-Variante kann auch nicht in Segmenten angesteuert

werden, es gibt keinen zusätzlichen Frostfilter und die Stromanschlüsse werden „nur“ über Kaltgeräte-Anschlüsse realisiert. Dafür verfügt sie über die neue USB-QuickDMX-Buchse, kann also im Handumdrehen auch für den drahtlosen DMX-Betrieb ausgerüstet werden.



EUROLITE AKKU Table Light RGB

Akku LED-Moodlight mit Touch-Funktion und RGB + WW-LEDs

AKKU Table Light RGB

Diese einfache Tischleuchte ist ein Hingucker und äußerst vielseitig einsetzbar. Die Milchglasabdeckung leuchtet wahlweise in Warmweiß in drei Helligkeitsstufen oder farbig über eine RGB-Farbmischung. Die Wahl der gewünschten Farbe erfolgt über einen Touch-Ring auf der Oberseite. Der Akku hält, bei warmweißem Betrieb in voller Leistung, bis zu 24 Stunden. Über eine mitgelieferte Halterung kann das Table Light auch hängend betrieben werden.



AKKU Bar-3 Glow

Glow bezeichnet Scheinwerfer, die ihr Licht nicht nur über Linsen ausschicken, sondern auch noch ein integriertes Ambiente-Licht haben. Die Akku Bar-3 Glow ist eine neue, sehr kompakte Version dieser Scheinwerferart. Das eigentliche Licht wird über 3 leistungsstarke LEDs mit Vierfarb-Mischung erzeugt, basiert also auf Rot, Grün, Blau und Weiß. Die Leiste, in denen die LEDs sitzen, lässt sich um 90° drehen.

Der Abstrahlwinkel von diesem Licht liegt bei 11°, ein im Lieferumfang enthaltener Frostfilter kann diesen erweitern. Zusätzlich sitzen hinter einem Frostglas weitere RGBW-LEDs, die dieses Frostglas leuchten lassen. So entsteht ein sehr schöner Effekt, um zum Beispiel eine Wand und den Raum gleichzeitig schön zu beleuchten. Die Ansteuerung erfolgt entweder im Stand-Alone-Modus über das Menü oder die mitgelieferte Fernbedienung oder per drahtlosem QuickDMX-Signal. Der Akku hält bis zu 13 Stunden und benötigt 3 Stunden zum Laden.



QuickDMX²



EUROLITE AKKU Bar-3 Glow QCL Flex QuickDMX

Neigbare AKKU-LED-Leiste und Mood-Light mit 4in1-LEDs und QuickDMX

AKKU Up-4 Entry

Unter der Bezeichnung Entry gibt es zwei neue Einstiegsgeräte in der Up-4-Serie. Im Gegensatz zu den anderen Geräten aus der Serie bieten diese Scheinwerfer ein einfacheres Gehäuse und weniger Lichtleistung, dafür aber einen deutlich günstigeren Preis. Erhältlich sind die UP-4 Entry in einer normalen Version und einer IP 65 Outdoor-Variante. Beide Versionen sind mit 4-Farb-LEDs ausgestattet, die mittels Rot, Grün, Blau und Weiß unterschiedlichste Farbmischungen erlauben.



EUROLITE AKKU UP-4 Entry QCL Spot
AKKU Uplight mit 4 x 8-Watt-4in1-LED und IR-Fernbedienung



EUROLITE AKKU IP UP-4 Entry QCL Spot QuickDMX
IP65-Akku-Uplight mit RGBW-LEDs, QuickDMX und IR-Fernbedienung

Der IP-Entry-Scheinwerfer hat einen eingebauten DMX-Transceiver aus der EUROLITE QuickDMX-Reihe, bei der Indoor-Variante kann für den drahtlosen DMX-Betrieb der USB-Transceiver eingesetzt werden. Sie können also ein drahtloses DMX-Signal von allen QuickDMX-Sendern empfangen oder auch senden. Dadurch kann über diese drahtlose Verbindung auch eine Master-Slave-Verbindung aufgebaut

werden. Verschiedene Farben und Programme können auch über das Display sowie über eine mitgelieferte IR-Fernbedienung aufgerufen werden. Bei nur 3 Stunden Ladezeit bietet der Akku bis zu 12 Stunden Betriebsdauer. Für die IP-Version gibt es noch zwei Streuschreiben, die das Licht auf 40° oder 15x60° aufweiten.



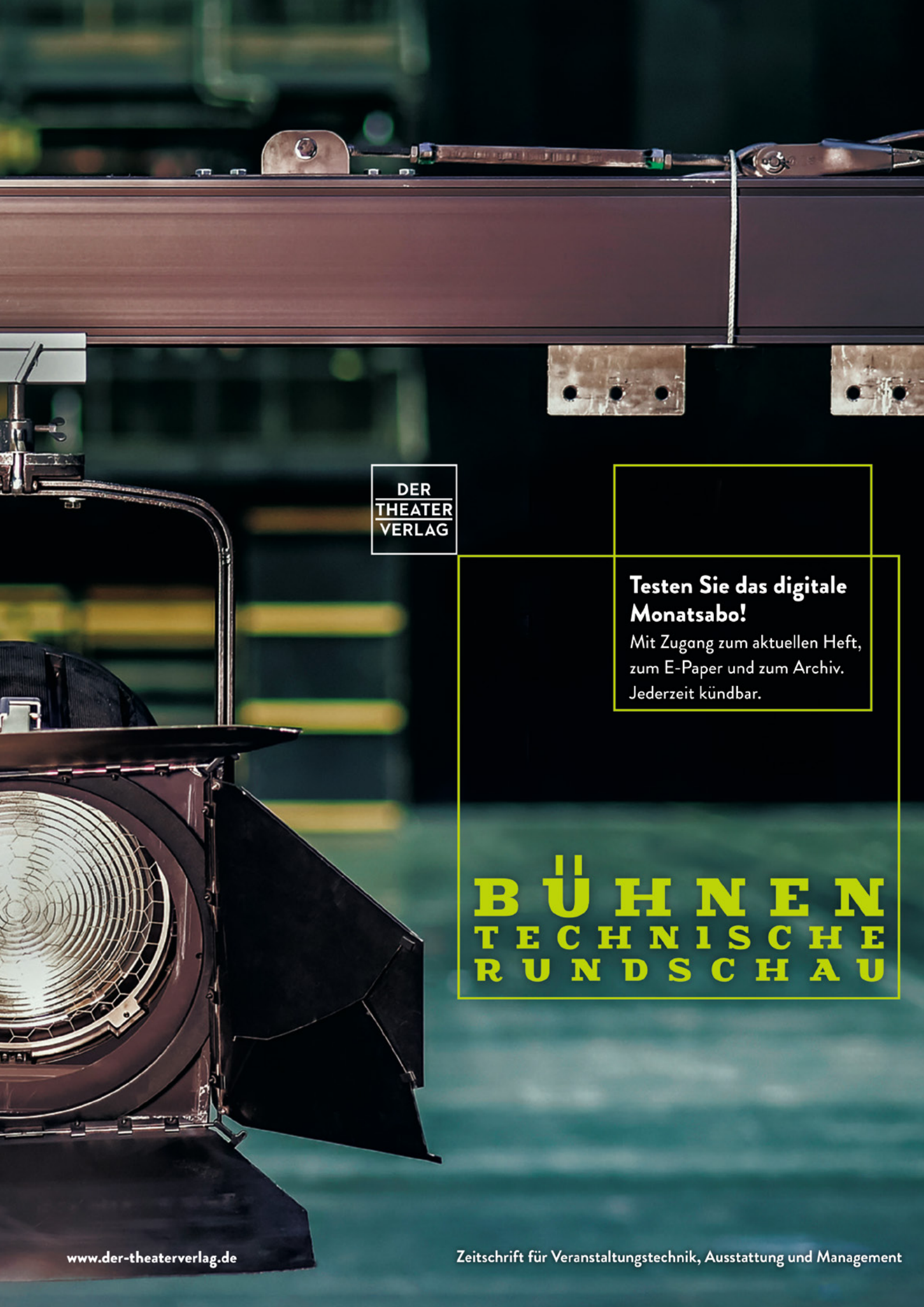
optionales Zubehör



Diffusorscheibe 15x60°



Diffusorscheibe 40°



DER
THEATER
VERLAG

**Testen Sie das digitale
Monatsabo!**

Mit Zugang zum aktuellen Heft,
zum E-Paper und zum Archiv.
Jederzeit kündbar.

**BÜHNEN
TECHNISCHE
RUNDSCHAU**



WIRKUNG live / Aufnahmeort: Schloss Schönbrunn, Wien

SCHLOSS SCHÖNBRUNN // WIEN

Zwei Konzerte unter freiem Himmel veranstaltete die AC2B GmbH im Innenhof des Schlosses Schönbrunn in Wien. Am 05. und 06. August 2021 zogen die Headliner Solomun und Paul Kalkbrenner das Publikum beim „Imperialis Festival“ in ihren Bann. Rund 12 000 Besucher nahmen an einem Abend teil. Für die lichttechnische Gestaltung war WIRKUNG live verantwortlich. Zum Einsatz kamen auf dem großen Gelände unter anderem 50 AKKU LED Spots sowie 44 AKKU Bar-6 Glow und 24 LED IP PARs von EUROLITE.



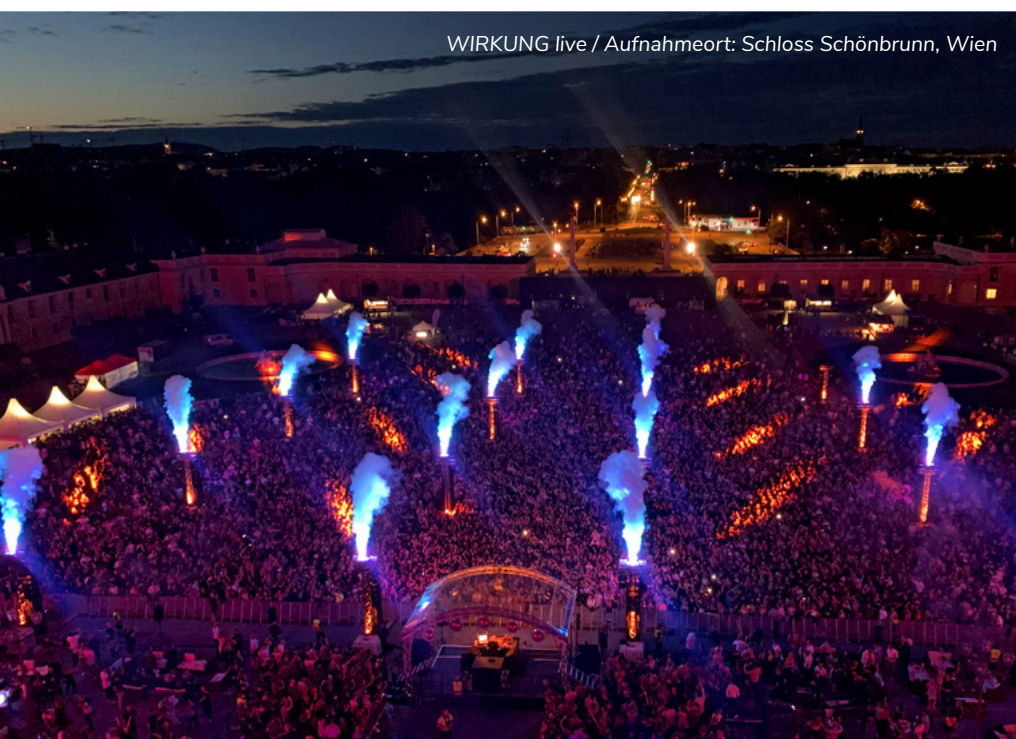
EUROLITE AKKU UP-4 QCL Spot QuickDMX
Lichtstarkes Uplight mit 4 x 8-Watt-4in1-LED und QuickDMX-Transceiver



WIRKUNG live / Aufnahmeort: Schloss Schönbrunn, Wien



EUROLITE AKKU Bar-6 Glow QCL Flex QuickDMX
Neigbare AKKU-LED-Leiste und Mood-Light mit 4in1-LEDs und QuickDMX



WIRKUNG live / Aufnahmeort: Schloss Schönbrunn, Wien



**EUROLITE AKKU UP-1 Glow QCL Flex
Spot QuickDMX**

LED-Uplight mit 15-W-4in1-LED, neig-
barem Kopf, QuickDMX & Mood-Light



EUROLITE LED STP-7 Beam/Wash Bar
LED-Lichtleiste mit 7 LEDs für Beam- und
7 LEDs für Wash-Effekte



STREAMING FESTIVAL // BRILON

Während einer globalen Pandemie untätig rumsitzen? Das war im Jahr 2020 auch für das Team von Eventtechnik Heinemann, so wie für viele weitere Veranstaltungstechniker, keine Alternative.

Gerade in dieser Zeit waren DJ-Streams für viele musikbegeisterte Menschen sehr wichtig und brachten ihnen das Club- und Festival-Feeling ins heimische Wohnzimmer.

Aus diesem Grund veranstaltete Lukas Heinemann zusammen mit seinem Team im vergangenen Jahr gleich 3 mal das „Streaming Festival Weekend“ live aus Brilon (Nordrhein-Westfalen) mit jeweils 30 DJs.

An 3 Wochenenden konnten die Zuschauer insgesamt 90 Stunden lang verschiedene DJ-Sets aus dem Bereich Electronic Dance Music genießen.

Unterstützt wurde das Team von der TB Veranstaltungstechnik (Zuständig für LED Wall, Nebel & DJ-Set).





FUTURELIGHT PLB-230

Moving-Head

Hochleistungs-Beam mit Osram Sirius HRI 230-W-Lampe und LED-Ring mit RGB-Farbmischung

Um die DJs gekonnt in Szene zu setzen, kamen unter anderem 8x FUTURELIGHT PLB-230 Moving-Heads, 6x FUTURELIGHT EYE-7 RGBW Zoom LED Moving-Heads, 1x FUTURELIGHT WDR-G4 RX Drahtlos-DMX-Empfänger, 6x EUROLITE LED Strobes SMD PRO 540 DMX RGB, 8x EUROLITE LED STP-7 Beam/Wash Bars, 8x EUROLITE T-36 Pinspots und 6x EUROLITE LED ML-56 COB CW/WW 100W Floor Spots zum Einsatz.



FUTURELIGHT EYE-740 QCL
Zoom LED Moving-Head Wash
PRO Washlight mit RGBW-Farbmischung, Zoom und Art-Net





FUTURELIGHT DMH-200

LED Moving-Head

PRO Beam/Wash-Moving
Head mit 200-W-COB-LED
und großem Zoombereich

TANZSPEICHER // WÜRZBURG

Eine Herzensangelengheit

Vom 22.07.2021 bis zum 25.07.2021 veranstaltete das Theater „Tanzspeicher“ das Open Air „Herzschlag“ auf dem Landesgartenschau-Gelände am Hubland in Würzburg. (Bayern)

Im östlichen Wiesenpark, eingefasst vom bogenförmigen Belvedere-Gebäude, wurde eine mehrteilige Bühne aufgebaut, die völlig ohne optische Begrenzungen auskam. Somit konnte die Weite des Wiesenparkes mit Blick über die Festung Marienberg bis zur Zeller Waldspitze wirken und wurde zum Teil des site-spezifischen Konzeptes.

Der Herzschlag bringt uns ins Leben und begleitet uns hindurch, bis das Herz eines Tages beschließt, dass es jetzt genug ist. Mit dieser emotionalen Choreographie wollte sich Thomas Kopp vom „Tanzspeicher“ vor dem Wunder des Herzschlags verbeugen.



EUROLITE NH-110 Tour-Dunstnebelmaschine

Starke 1000-W-Dunstmaschine (DMX/manuelle Bedienung), fest im Case verbaut



EUROLITE LED IP FL-30 SMD
Flacher Outdoor-Scheinwerfer
(IP65) mit farbigen LEDs



Fünf Performerinnen und Performer sorgten für ein emotionales Live-Erlebnis aus Tanz, Text, Performance, Sound, Video und Musik.

Steinigke Showtechnik unterstützte die Veranstaltung mit hauseigener Lichttechnik um die Darsteller gekonnt in Szene zu setzen.

Choreograph Thomas Kopp erschuf in Zusammenarbeit mit seinem Team und Bruder Carsten Meister (Augustiner Orden Würzburg), welcher für die Lichtprogrammierung zuständig war, ein berührendes Live-Erlebnis.

Bei dieser Produktion kamen 5x DMH-200 Moving Heads und 10x DMB-160 Moving-Heads von FUTURELIGHT, sowie 4x NH-100 Dunstnebelmaschinen und 18x LED IP FL-30 Outdoor-Scheinwerfer von EUROLITE zum Einsatz.



FUTURELIGHT DMB-160 LED Moving-Head
PRO Beam-Moving-Head mit 150-W-COB-LED und großer Ausstattung

AUSBILDUNGSBERUFE IN DER VERANSTALTUNGSBRANCHE

WIR STELLEN EUCH HIER ZWEI DAVON VOR

Das Jahrestreffen der deutschen Kaninchenzüchter, die Messe Best of Events, das Festival Tomorrowland und die Verleihung der Oscars – was haben alle diese Ereignisse gemeinsam? Die Antwort auf diese Frage ist gleichermaßen simpel wie einleuchtend: Sie alle gehören zur Kategorie „Events“. Die Menschen, die solche Events möglich machen, gehören mit ihren Berufsbildern alle der Veranstaltungsbranche an. Zwei dieser Berufe, die man in Deutschland mit einer Ausbildung erlernen kann, wollen wir uns genauer ansehen:

Veranstaltungskauffrau/ -kaufmann

Organisation, Planung und Kalkulation gehören zum Beruf der Veranstaltungskaufleute dazu wie das Brötchenbacken zum Bäcker. Die meiste Zeit verbringen Veranstaltungskaufleute daher vor dem Computer und am Telefon; sie beraten ihre Kunden, erstellen Konzepte und Ablaufpläne, holen Angebote ein und bereiten Ausschreibungen vor, planen den Personaleinsatz und kalkulieren die Kosten einer Veranstaltung. Neben Affinität zur Eventbranche und ein Gespür für Zahlen sollten sie daher Organisationstalent und Freude an der Kommunikation mit anderen Menschen mitbringen. Außerdem ist eine gewisse Flexibilität von Vorteil: Denn obwohl Veranstaltungskaufleute ihren Job hauptsächlich am Computer ausführen, ist oft auch ihre Anwesenheit auf dem eigentlichen Event sowie beim Auf- und Abbau nötig oder zumindest sinnvoll. Das kann sehr früh am Morgen, sehr spät am Abend oder auch





am Wochenende sein. Vor Ort überwachen sie zum Beispiel den Ablauf der Veranstaltung, koordinieren das Zusammenspiel der beteiligten Dienstleister und Künstler und stehen als Ansprechpartner für den Auftraggeber zur Verfügung.

Kurz und gut: Veranstaltungskaufleute sind die professionellen Planer und Manager hinter Veranstaltungen und Events. Ihre Stärke liegt im Organisieren und Überwachen, bei ihnen laufen die Fäden zusammen. Sie arbeiten oft mit Eventmanagern und Veranstaltungstechnikern zusammen.

Die Ausbildung zum/zur Veranstaltungskaufmann/-kauffrau dauert in Deutschland drei Jahre, wobei eine Verkürzung auf 2 oder 2,5 Jahre möglich ist. Die Theorie der Ausbildung wird in der Berufsschule vermittelt, die Praxis sammelt man im Ausbildungsbetrieb.

Viele Veranstaltungskaufleute schlagen nach der Ausbildung den Weg in eine bestimmte Sparte der Eventbranche ein: So spezialisieren sich einige auf die Organisation von Konzerten oder Tourneen, andere arbeiten bei Messen oder Kongressveranstaltern.

Das Tätigkeitsfeld ist dabei breit. Zu den häufigsten Arbeitgebern gehören Eventagenturen, aber auch Hotels, Catering-Unternehmen oder kommunale Einrichtungen wie Kulturämter und Stadtmarketing-Büros.

Wer will, kann sich nach der Ausbildung noch zum Fachwirt für Veranstaltungen oder zum Betriebswirt für Eventmanagement weiterbilden. An Hochschulen werden außerdem Studiengänge zum Thema Eventmanagement angeboten, die mit dem Bachelor abschließen.

Hauptaufgaben auf einem Blick:

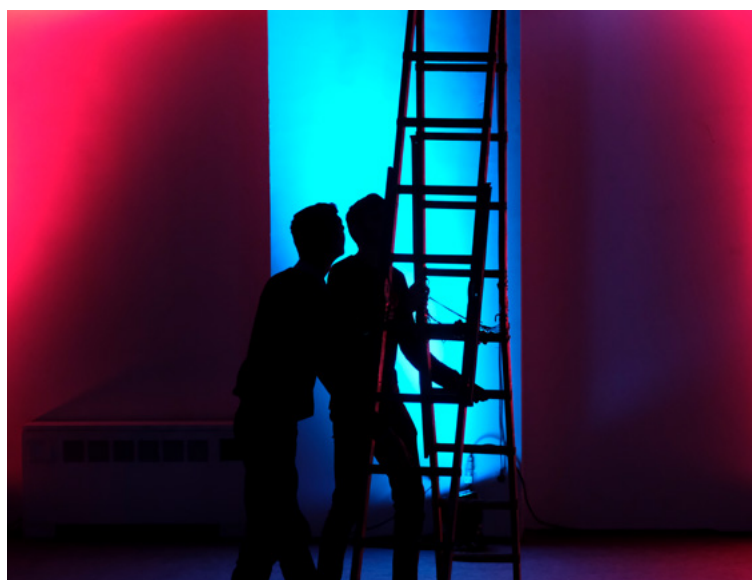
- ✓ Erstellung von Veranstaltungskonzepten
- ✓ Ausarbeiten von Werbemaßnahmen für die Veranstaltung
- ✓ Kostenschätzung und Kalkulation
- ✓ Planung und Organisation aller Mitwirkenden
- ✓ PR-Arbeit online und offline

Fachkraft für Veranstaltungstechnik

Ohne sie geht auf professionellen Veranstaltungen gar nichts: Fachkräfte für Veranstaltungstechnik sorgen für den guten Ton und das rechte Licht bei jedem Event. Sie kennen sich mit Strom, Traversen, Licht- und Tontechnik aus und sind für alle Fragen rund um die Technik bei Events die richtigen Ansprechpartner.

Fachkräfte für Veranstaltungstechnik sind sowohl im Büro als auch vor Ort bei Veranstaltungen im Einsatz. Sie entwickeln Technikkonzepte für Veranstaltungen, berechnen die nötige Energieversorgung und organisieren den Transport, Auf- und Abbau der technischen Geräte. Sie installieren, montieren und demontieren Tonanlagen, Scheinwerfer und weiteres Equipment und sorgen für den reibungslosen Betrieb der Technik. Während der Veranstaltung bedienen sie zum Beispiel Ton- und Lichtmischpulte oder die Medien- und Präsentationstechnik. Fachkräfte für Veranstaltungstechnik sollten neben Interesse an technischen Zusammenhängen und einer Affinität für die Veranstaltungsbranche auch starke Nerven und eine gute körperliche Konstitution mitbringen. Die Arbeitszeiten sind in diesem Beruf oft unregelmäßig, meistens arbeiten Veranstaltungstechniker genau dann, wenn andere ihre Freizeit genießen: Abends und am Wochenende. Dafür ist das Tätigkeitsfeld sehr breit: Von Rockkonzert bis Messe, von Ausstellungseröffnung bis Theater – überall werden Fachkräfte für Veranstaltungstechnik gebraucht.

Die Ausbildung zur Fachkraft für Veranstaltungstechnik dauert in Deutschland drei Jahre und wird dual ausgeführt; die Theorie wird in der Berufsschule vermittelt, die Praxis lernt man im Ausbildungsbetrieb.





Nach der Ausbildung spezialisieren sich viele Veranstaltungstechniker weiter: Je nach persönlicher Präferenz werden einige Rigger, andere Tontechniker, wieder andere Lichtdesigner oder -operator. Viele machen sich selbstständig und arbeiten dann im Auftrag von verschiedenen Kunden. Fest angestellte Fachkräfte für Veranstaltungstechnik findet man zum Beispiel bei Messebauunternehmen, bei Veranstaltungshallen und -locations oder in öffentlichen kulturellen Einrichtungen wie Theatern.

Wer möchte, kann sich anschließend zum Meister der Veranstaltungstechnik fortbilden.



Hauptaufgaben auf einem Blick:

- ✓ Planung und Erstellung von Technik-Konzepten
- ✓ Berechnen und Sicherstellen der Stromversorgung
- ✓ Organisation der Logistik und des Auf- und Abbaus von Technik
- ✓ Aufbau, Einstellen und Abbau von technischem Equipment

FOTOSTORY

DER DJ UND SEIN KOFFER- RAUM

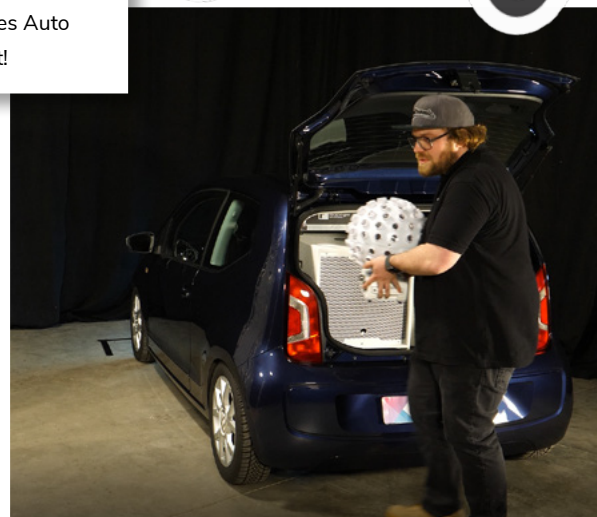
IN 34 MINUTEN ZUM
KOMPLETTEN SETUP

DJ Panes ist ganz schön spät dran.
Er hat nicht mehr viel Zeit, um sein
Equipment aufzubauen. Jetzt aber schnell!

Oh Mann ey ...
Ich bin viel zu
spät dran!

00:00:00

Mega, dass das
alles in mein
kleines Auto
passt!



In wenigen Handgriffen ist
das komplette Equipment aus
dem Auto geholt.



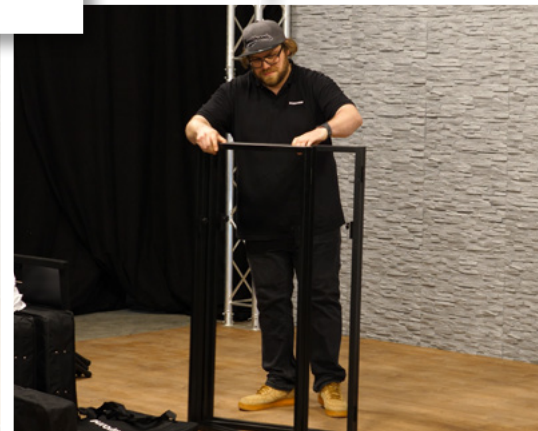


LET'S GO!

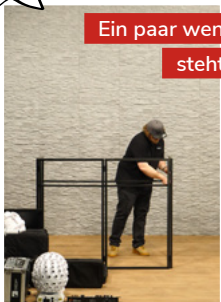
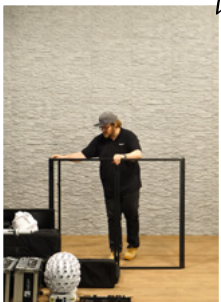
Zuerst stell' ich den DJ Stand in der Mitte auf. So kann ich den Rest optimal ausrichten.

Türen und Kofferraum werden wieder geschlossen und es geht los mit dem Aufbau.

Alles klar, los geht's!



Ein paar wenige Handgriffe später steht der Mobile DJ Stand!



Dann bau' ich mal die Stage Stands auf!



EASY!



Mit den Schrauben werden die Seitenteile an Boden und Deckel befestigt.

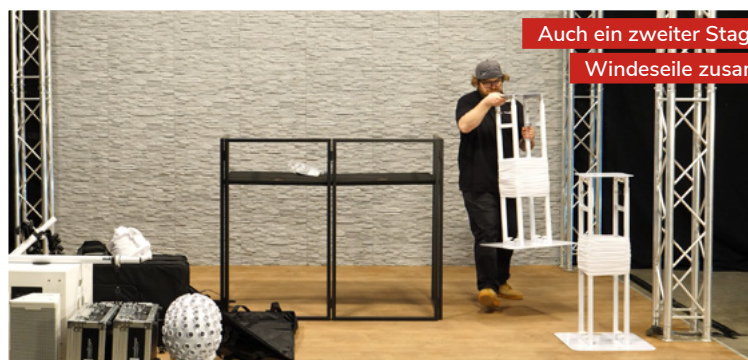
Schonmal die Husse drüber ...



... und noch den Deckel drauf.



Auch ein zweiter Stage Stand ist in Windeseile zusammengebaut!

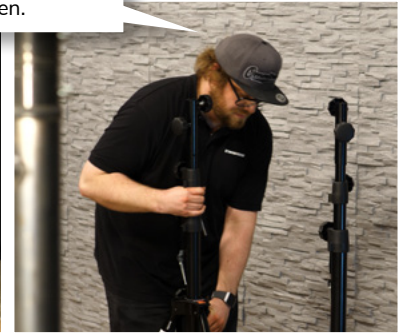


00:15:20

Wo sind denn
die Stative für die
KLS? ... Ah, hier!



Das zweite stell'
ich erstmal kurz
daneben.



Bevor er die Höhe anpasst, holt
DJ Panes die beiden KLS, um
sie auf die Stative zu setzen.



Rein damit!



CLICK

Die erste KLS ist befestigt, die zweite wartet schon ...



COOL!

00:19:29

Und die Höhe ... passt!



Tasche weg und
weiter geht's.





Als nächstes stehen die MAXX-Boxen auf dem Programm.
Hierzu baut DJ Panes die dazu passenden Hochständer auf.



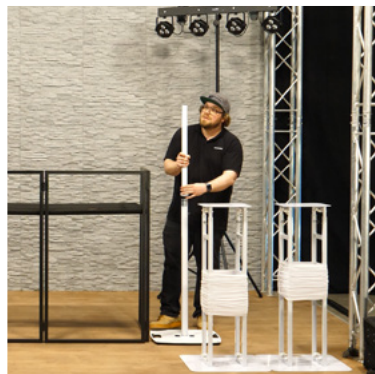
Nummer eins
kommt hierhin.



Jetzt noch die Höhe einstellen und die Box kann montiert werden.



Auf der anderen Seite des DJ Stands
wird der zweite Hochständer platziert.



Tops wären damit
auch erledigt.

Yeah!



00:24:25

Der Stage Stand muss noch hier rüber.



Um das Audio Equipment zu vervollständigen, platziert DJ Panes noch den Subwoofer.



Als zusätzlicher Lichteffekt wird auf die Stage Stands jeweils ein EUROLITE B-40 gesetzt.



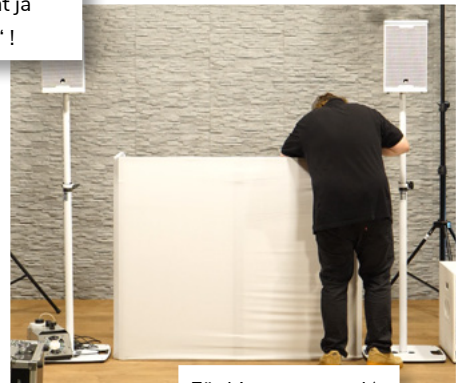
Color Chief darf auch nicht fehlen! Von alleine steuert sich das Licht ja nicht.



Passt!



Noch das Cover über den DJ Stand, sonst sieht ja jeder, was ich mach'!



Für hier vorne pack' ich den Frostfilter drauf.



Natürlich darf die passende EUROLITE NH-10 Dunstnebelmaschine nicht im Setup fehlen.



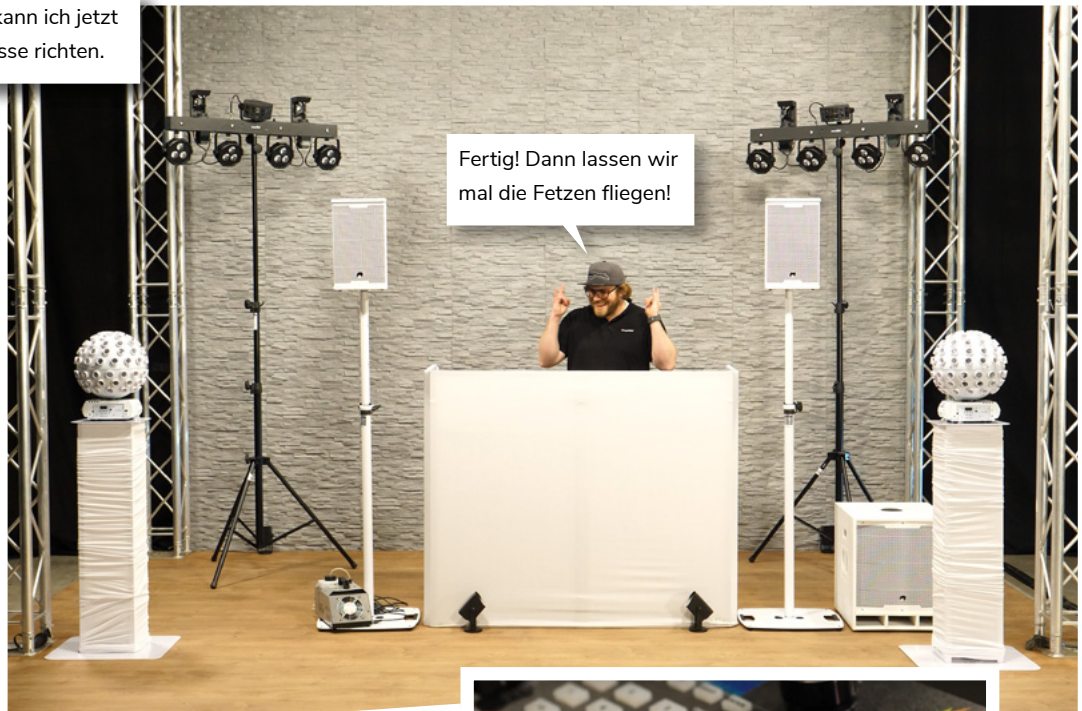
Vervollständigt wird die Kulisse durch mehrere EUROLITE AKKU Dot 1s.



Nachdem der letzte AKKU Dot 1 platziert wurde, fehlt nur noch ein kleiner Feinschliff ...



Dann kann ich jetzt die Husse richten.



Fertig! Dann lassen wir mal die Fetzen fliegen!

00:34:25



PARTY
TIME

Das alles war
hier drinnen!



EUROLITE LED KLS Scan Next FX

Kompakt-Lichtset

Kompakte Leiste mit Derby, Spots, Scannern, UV-Effekt, QuickDMX-Buchse und Tasche



EUROLITE LED B-40 Laser Strahleneffekt ws

LED-Strahleneffekt mit RGBW-Farbmischung und RG-Laser



EUROLITE 2x Stage Stand variabel inkl. Cover und Tasche, weiß

Set mit 2 Ständern für Lautsprecher und Lichteffektgeräte, Höhe 100-175 cm



OMNITRONIC MAXX-1508 2-Wege Top 2x weiß

2 x 8" passive Fullrange-Box, 150 W RMS

OMNITRONIC BPS-2 Boxenhochständer weiß

Boxen- und Lichtstativ mit Bodenplatte, von 110-200 cm verstellbar und bis 18 kg belastbar



EUROLITE NH-10 Dunstnebelmaschine

Kompakte Dunstnebelmaschine mit 400 W, Fernbedienung & einstellbarem Ausstoß-Volumen



OMNITRONIC Mobile DJ Stand inkl. Cover
Portabler DJ-Tisch mit Verkleidung für mobile Anwendungen



OMNITRONIC TRM-202MK3
2-Kanal Rotary-Mixer
2-Kanal-Rotary-Mixer mit
3-Band-Frequenzisolator für DJs



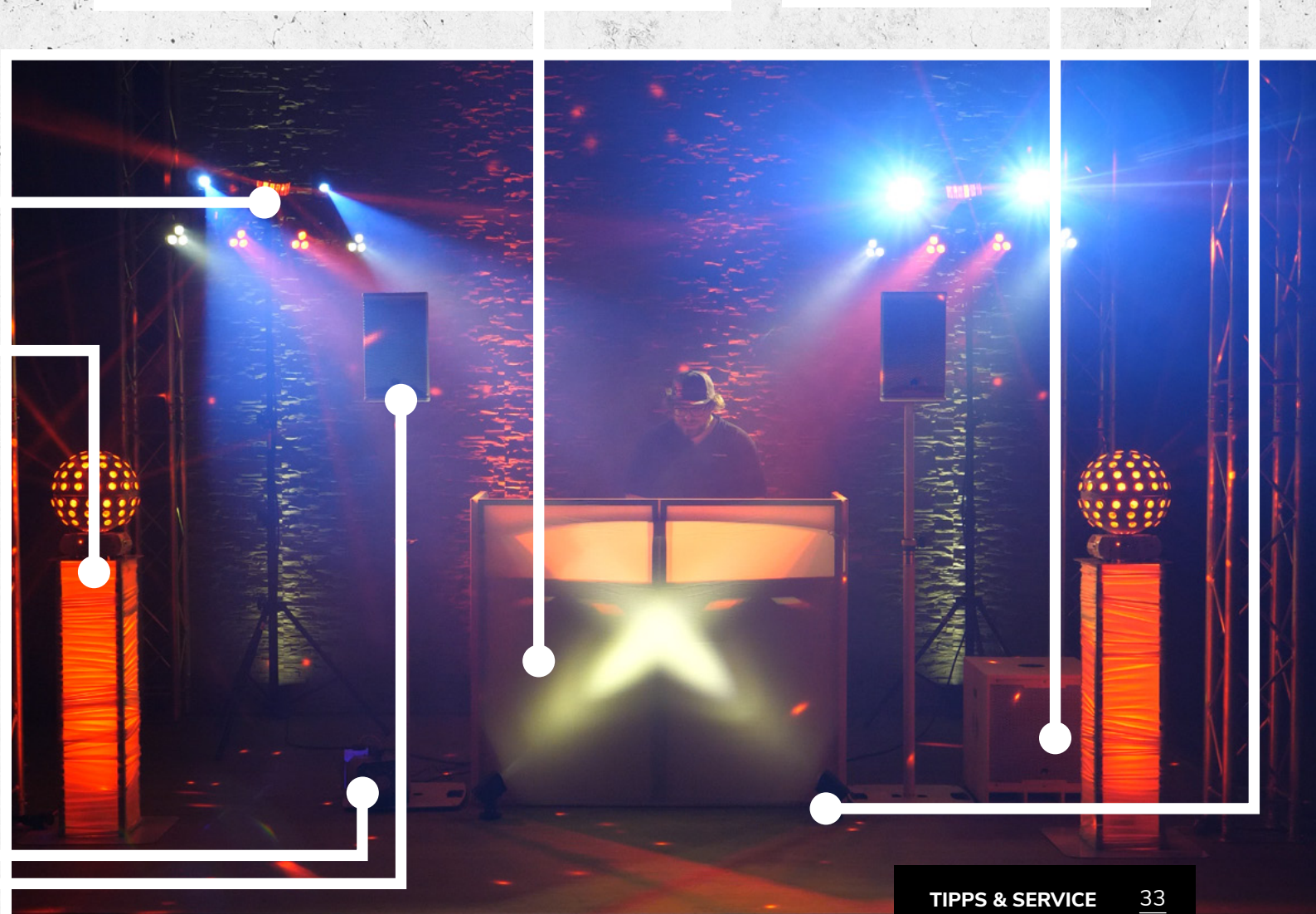
EUROLITE DMX LED Color Chief Controller
DMX-Lichtpult mit innovativer Steuerung für LED-Scheinwerfer



EUROLITE AKKU Dot 1 RGB/WW QuickDMX sw
Akku-Pinspot mit Magnetfuß, 15-W-4in1-LED, QuickDMX, Frostfilter und IR-Fernbedienung



OMNITRONIC MAXX-1508DSP 2.1
Aktiv-Subwoofer weiß
Leistungsstarker 15"-Aktiv-Subwoofer mit DSP und Bluetooth, 700 Watt





*Die Namensgebung „Bluetooth“ ist eine Hommage an den dänischen Wikingerkönig Harald Blauzahn, der für seine Kommunikationsfähigkeit bekannt war. Das Logo zeigt ein Monogramm der altnordischen Runen für H wie Hagalaz und für B wie Berkano. Die Herkunft des Namenszusatzes „Blauzahn“ oder „Schwarzzahn“ ist unklar und daher Gegenstand zahlreicher Spekulationen und Volksetymologien. Dass sich die Bezeichnung auf die Farbe der Zähne des Königs bezog, wird kontrovers diskutiert. Der erste Bestandteil des Kompositums kann sicher auf die altnordische Farbbezeichnung blár zurückgeführt werden, die sowohl für „dunkelblau“ als auch für „schwarz“ bzw. „bleifarben“ steht.

Unsicherheit besteht bezüglich des Bestandteils -tönn „Zahn“. Plausibel erscheint die Auffassung als sogenannte Heiti-Metapher für ein Schwert. Andere Historiker vermuten, dass er mit dem Wort þegn „Freisasse, Untertan; Dolch“ (vgl. englisch thane und chieftain) in Verbindung zu bringen ist.

Man kann den Beinamen aber auch wörtlich nehmen. Ein abgestorbener Zahnnerv führt dazu, dass sich der Zahn dunkel verfärbt, was gerade im Bereich der Frontzähne sehr auffallen kann. Der Beiname „Blauzahn“ oder „Schwarzzahn“ kann also durchaus ein solches auffälliges Merkmal beschreiben.

(Quelle: Wikipedia)

ALLES BLUETOOTH*

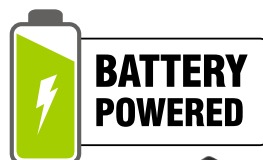
Mono oder Stereo

Aufbau eines Stereo setups dank Stereo-Link Funktion mit zwei QuickBTRs möglich

QuickBTR 5.0



Dieser Bluetooth-Empfänger von OMNITRONIC hört auf den Namen QuickBTR-5.0 und macht Aktivlautsprecher und Mischpulte ganz einfach Bluetooth-fähig. Dazu wird der Empfänger nur per XLR an das Gerät angesteckt. Er unterstützt die Bluetooth-Version 5.0 und aptX für eine hohe Streaming-Qualität. Der Empfänger wird per Akku betrieben und läuft bis zu acht Stunden mit einer Ladung.



8h aptX



TUNA NET CD



UPnP/DNLA

WLAN

Alles drin: Neben Internetradio, DAB+ und Streaming via Bluetooth bietet der neue TUNA NET CD von OMNITRONIC einen CD-Slot für Audio-CDs und MP3-CDs. Zudem gibt es einen Steckplatz für microSD-Speicherkarten sowie die Möglichkeit, Musik von UPnP/DNLA-fähigen Geräten wie z.B. Playstations abzuspielen. Es stehen analoge und digitale Ausgänge für externe Verstärker oder Aktivlautsprecher zur Verfügung. Ein großes TFT-Display macht die Bedienung zum Kinderspiel.



DJP-900 NET



UPnP/DNLA

WLAN

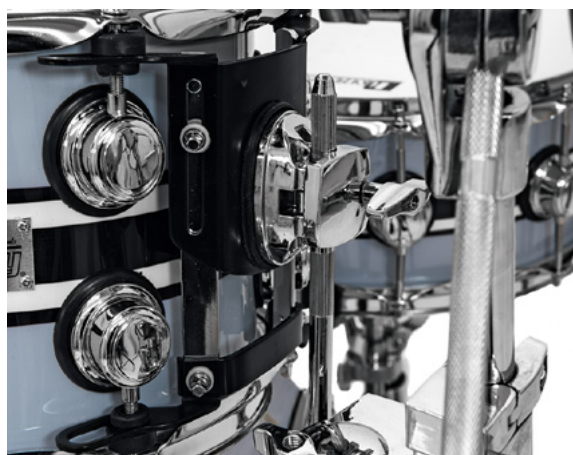
Der DJP-900NET von OMNITRONIC ist eine unkomplizierte Installationslösung für Ladengeschäfte und Restaurants: Das Gerät verbindet analoges Radio, Internetradio inklusive Audioplayer und Bluetooth-Empfänger mit einem hoch-effizienten Class-D-Verstärker mit 2 x 460 Watt Leistung. Es ist also nur noch nötig, Lautsprecher und Internet (über LAN oder WLAN) anzuschließen – schon stehen tausende Radiosender weltweit zur Verfügung.



(Becken nicht im Lieferumfang enthalten)

DS-600

Das DIMAVERY DS-600 Drum Set ist ein fünfteiliges Komplettsset mit zwei Becken- und einem Hi-Hat-Ständer sowie Fußmaschine und Hocker. Die folierten Kessel bestehen aus acht Lagen Ahorn mit einer Gratung von 45°. Die 10" und 12" großen Tomtoms werden mittels freischwingenden Tomhalterungen an den Beckenständern befestigt, während die 16" Standtom stabil auf drei Beinen steht. Einen soliden Punch liefert die 22" große Bassdrum. Das komplette Set kommt mit Pinstripe-Fellen. Als Preis-Leistungs-Knaller ist dieses Set für alle Einsatzbereiche geeignet, vom fortgeschrittenen Üben bis zum professionellen Live-Einsatz.



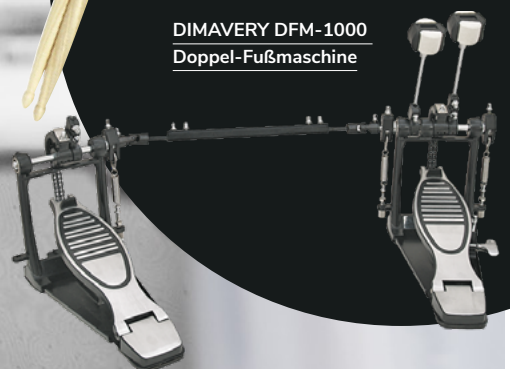


DiMavery[®] *Instruments*

BREIT AUFGESTELLT

Bei DIMAVERY ist auch ein breites Sortiment an Zubehör wie Drumsticks und Fußmaschinen erhältlich.

DIMAVERY DFM-1000
Doppel-Fußmaschine



ZUWACHS BEI DEN UKULELEN

Die Ukulelen-Familie der Marke DIMAVERY hat drei neue Mitglieder bekommen, die auf den Namen UK-800 Konzert-Ukulelen hören. Wie ihre Geschwister unterscheiden sich auch diese Familienmitglieder jeweils ein wenig voneinander und überzeugen mit ganz eigenem Charakter. Ob klassisch mit offener Kopfplatte, etwas ausgefallener mit F-Löchern oder mit eleganter, dunkler Ebenholzdecke - optisch ist für jeden Geschmack etwas dabei. Mit ihrer hervorragenden Qualität und Bespielbarkeit und dem integrierten Tonabnehmersystem mit 3-Band-EQ und Stimmgerät sind die Neuen für jedes Konzert bereit!



DIMAVERY UK-800
Concert Ukulele, Fichte



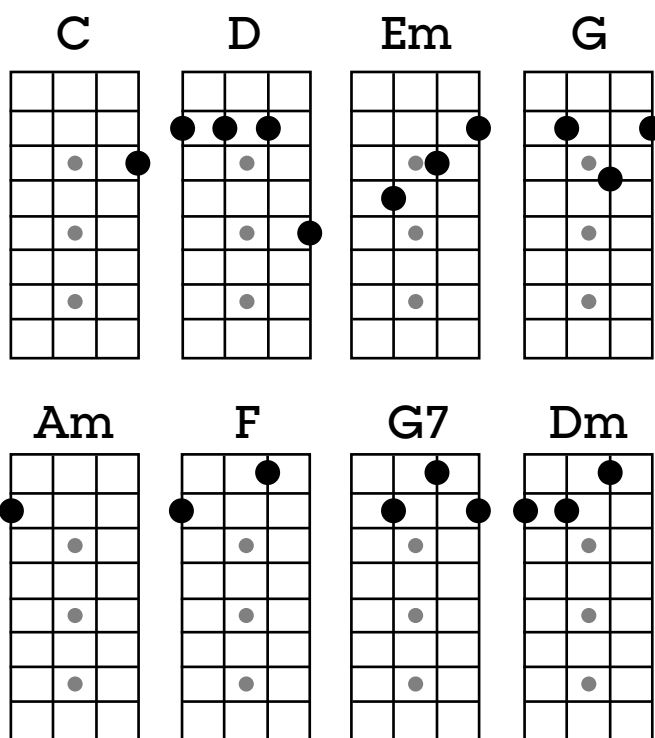
DIMAVERY UK-800
Concert Ukulele, Ebony



DIMAVERY UK-800
Concert Ukulele, Fichte
massiv

HOW TO PLAY UKULELE

Verglichen mit der Gitarre, ist das Lernen und Spielen einer Ukulele wesentlich einfacher. Die Darstellung unten zeigt die Abbildung des Ukulelen-Griffbretts. Die schwarzen Punkte symbolisieren die Finger, mit denen die Saiten in den jeweiligen Bündeln gedrückt werden, um den gewünschten Akkord zu spielen. Die nicht gedrückten Saiten sollen dabei frei schwingen. Jetzt können die Saiten im Wechsel von oben nach unten angeschlagen werden.





INTERVIEW MIT HEIKO KRUMPHOLZ, AGENTUR „HEART OF MUSIC“

Eine Agentur für Metal- und Rockbands zu gründen, kostet Mut, besonders in für Künstler so unsicheren Zeiten wie jetzt. Wir haben Heiko Krumpholz von der jungen Agentur „Heart of Music“ getroffen und uns mit ihm über die Arbeit als Booker unterhalten.

Hallo Heiko, schön, dass Du uns heute für ein Interview zur Verfügung stehst! Kannst Du Dich und Deine Agentur „Heart of Music“ bitte kurz vorstellen?

Ich arbeite bereits seit ca. 2008 als Booking Agent für verschiedene Agenturen und Künstler. 1993 habe ich angefangen, mit meiner noch immer aktuellen Band FINAL BREATH in der Metal Szene sozusagen Fuß zu fassen. Anfang der 2000er habe ich dann zusammen mit einem Partner, Jörg Breitenbach, ein Open Air Festival in Gemünden a. M. namens UP FROM THE GROUND etabliert, welches in den letzten beiden Jahren (2006 und 2007) auf über 5000 Besucher pro Tag angewachsen war und in allen Belangen einen deutlich überregionalen Charakter hatte.

Durch diese Arbeit bin ich zu meinem Szene-Netzwerk gekommen, welches ich bis heute ausgebaut habe. Zuletzt war ich bei der international aufgestellten Agentur RTN Touring tätig und auch da habe ich auch noch ein paar wenige, inzwischen auf 2022 verschobene, Projekte in der Pipeline, die ich hoffentlich dann nächstes Jahr auch noch zu einem guten Ende führen kann. Allerdings hat RTN aufgrund der Corona-Situation entschieden, die Agentur vorerst auf ein Minimum zu reduzieren, um überleben zu können.

„WIR WOLLEN
UNSERE ARBEIT NICHT NUR
AUS REIN FINANZIELLEN
GRÜNDEN BETREIBEN, [...] Sondern mit HERZ
UND SEELE“

Dadurch haben sich unsere Wege getrennt. Ein weiterer ehemaliger Mitstreiter bei RTN Touring, der Moritz, hatte ein ähnliches Schicksal und hat direkt angefangen, eine eigene Agentur bereits unter dem Namen „Heart Of Music“ in Österreich aufzubauen.

Nahezu zeitgleich hatte ich Kontakt zu einem guten und langjährigen Kollegen, Klaus von Vibra-Booking, der mit seiner Agentur auch Ambitionen hatte, zu expandieren. Als Vierter im Bunde ist noch Schnalli mit an Bord, der seinerseits den Bastard Club in Osnabrück leitet und ebenfalls bereits bei RTN und Vibra Booking aktiv war. So kam eins zum anderen, wir haben ein Treffen organisiert, die Chemie hat gepasst und so haben wir uns schnell darauf geeinigt, unsere Kräfte künftig unter dem Label „Heart Of Music“ zu bündeln.

Wie seid Ihr dazu gekommen, eine Agentur für Künstler aus alternativen Musikrichtungen zu gründen? Und wie kam es zu dem Namen?

Wie gesagt, wir kommen alle aus dieser Szene und haben da langjährige Erfahrung. Diese alternative Musikrichtung, also in unserem Fall Rock und Heavy Metal, ist unser aller Passion und damit sozusagen auch unser Fachgebiet. Es macht uns Spaß mit den Künstlern und den Menschen in diesem Genre zu arbeiten. Ich muss zugeben, der Name

stand schon im Raum als wir uns erstmals getroffen hatten, aber im Grunde trifft es den Punkt unseres Vorhabens auch perfekt. Denn wir wollen unsere Arbeit nicht nur aus rein finanziellen Gründen betreiben, auch wenn wir natürlich unsere Brötchen verdienen müssen, sondern mit Herz und Seele – wir alle können uns zu 100% mit dieser Art von Musik identifizieren. Und das zentrale Thema, also auch das Herzstück dieser Musik, ist und bleibt die Live Performance.

Wie würde ein normaler Tag in Eurer Agentur aussehen (in einer Welt vor Corona)? Was macht ein/e Booker/in konkret?

Diese Frage kann man natürlich, wie in vermutlich fast jedem Beruf, sehr umfangreich beantworten. Ich versuche mich jedoch kurz zu fassen, also einen groben Einblick zu geben. Ein wichtiger Teil ist die Künstler-Akquise. Als Agentur bzw. Agent ist man bemüht, Bands mit viel Potential auf dem Live-Markt für sich zu gewinnen und diese dann nach besten Möglichkeiten zu fördern. Diese Bands werden dann an Veranstalter wie z. B. für (passende) Festivals angeboten, wir verhandeln dann Gagen und Konditionen im Sinne des Künstlers. Gleiches gilt für Tourneen, man stellt stimmige Tour-Pakete zusammen, um damit die Bands „on the road“, also auf Tour zu schicken. Kurz gesagt, wir versuchen alle Bands, mit denen wir arbeiten, möglichst effektiv auf dem Live-Markt zu etablieren und zu fördern, während sich die Musiker hauptsächlich auf ihre Kernkompetenz, nämlich auf die Musik, und weniger auf das „Business“ konzentrieren können.

Die Pandemie hat in unserer Branche viel verändert. Wie hat sich Eure Arbeit in den letzten Monaten entwickelt?

Das hat natürlich die ganze Branche durchgeschüttelt. Meine vorrangige Arbeit lag darin, bereits gebuchte Shows zu verschieben und ggf. noch



mal zu verschieben. Nach einer sehr, sehr langen Durststrecke versucht sich natürlich jeder in der Künstler-Branche neu zu formieren und wir alle warten auf einen baldigen Neustart. Wir werden sehen, was die Zukunft bringt. Viele, also auch ich, haben sich zwischenzeitlich andere Arbeiten suchen müssen, um den Lebensunterhalt zu sichern. Es ist anzunehmen, dass auch einige nicht mehr in die Szene zurückkehren werden.

Wie bereitet Ihr Euch aktuell auf die – hoffentlich bald realistische – Corona-freie Zeit vor?

Gute Frage. Wie wir alle wissen, ist

es mehr als schwierig, eine gesicherte Einschätzung zu treffen. Man kann im Grunde nur reagieren und immer darauf vorbereitet sein, dass alles möglich ist, im positiven wie im negativen Sinne. Aber wenn ich eines in meinen Jahren in dem Business gelernt habe, dann ist es Flexibilität. Und genau das wird uns auch jetzt und in Zukunft wieder auszeichnen, da bin ich mir sicher.

Was sind Eure Pläne für die nächsten Monate? Wenn Ihr Euch die Zukunft selbst schnitzen könntet, wo wärt Ihr mit der Agentur in fünf Jahren?

Um den ersten Teil der Frage zu beantworten – wir stehen in den Startlöchern, um unsere Bands zurück auf die Bühnen der Welt zu bringen. In dieser Situation ein 5-Jahres-Plan Wunschkonzert zu liefern, ist gewiss nicht ganz einfach (lacht). Aber natürlich werden wir alles dafür tun, um innerhalb der nächsten fünf Jahre zu den etablierten und nicht mehr wegzudenkenden Agenturen im Bereich Rock und Metal in Europa zu gehören.

Heiko, wir wünschen Euch für die nächsten Monate und Jahre viel Erfolg und weiterhin viel Spaß an der Arbeit!

Vielen Dank für euren Support und das nette Gespräch, auch euch weiterhin viel Erfolg mit MOVE!





CELTO ACOUSTIQUE iFIX7 2-Wege
Koaxial Lautsprecher schwarz



CTK-SPORTPARK

Guter Sound für Spitzenleistungen: Der Fitnessclub „CTK-Sportpark“ in Neusitz bei Rothenburg bekam im Sommer 2021 ein tontechnisches Upgrade. In der Sportanlage verbaute Stephan Keitel von der Firma Kombinat Blau sechs iFix7 Zwei-Wege-Lautsprecher von CELTO ACOUSTIQUE.

Die Lautsprecher fügen sich optisch dezent und unaufdringlich ins Gesamtbild ein und sorgen für brillanten Klang.



// NEUSITZ

Der Fitnessclub legt nicht nur bei der Ausstattung seines Sport- und Wellnessbereichs großen Wert auf Qualität; auch die Beschallung soll die hohen Standards der Mitglieder nicht enttäuschen. Die Investition in qualitativ hochwertige Boxen von der französischen Marke CELTO ACOUSTIQUE ist daher die logische Fortführung des Konzepts im technischen Bereich.

Großer Sound im kompakten Format: Die Boxen von CELTO ACOUSTIQUE bieten brillanten Klang und fügen sich mit ihrem dezenten Design unaufdringlich in die Umgebung ein.





roadinger®

Er ist uns angeboren: der Beschützerinstinkt. Es ist ganz natürlich, dass wir etwa unseren Kindern bei deren ersten Schritten die Hand halten und ihnen Verlässlichkeit vermitteln. ROADINGER überträgt diesen natürlichen Instinkt auf die Showbranche. Wenn Sie Ihre Geräte auf Reisen schicken oder einfach nur ordentlich verstauen wollen – wir sorgen für Sicherheit, auf die Sie sich verlassen können.

ROADINGER Cases werden sowohl in Europa als auch in Asien gefertigt. Erstere Versionen heißen ROADINGER PRO und zeichnen sich durch hochwertigere Hardwarekomponenten und hochwertigeres Birkenholz (Multiplex) aus. Professionellen Ansprüchen werden beide absolut gerecht.

ROADINGER Cases und Racks gibt es in mehreren Hundert Ausführungen; vom einfachen CD- oder Dokumenten-Case über Verstärker- und Mixer Racks bis hin zu Universalcases. Letztere haben flexibel anbringbare Polstertrennwände und sind besonders für Verleiher praktisch.



ROADINGER Universal-Case
Profi 80x30x30cm

PRO
VERSION



Hochwertiges
Birkenholz
(Multiplex)



made in
europe



ROADINGER Universal-Transport-Case
TDV-40 40x40x30cm

Flexibel
anbringbare
Polstertrennwände

JETZT BEAT #182 INKL. VOLLVERSION VON TRACKTION LOFREQ WIRED + THORN SOLO SICHERN!

100 Seiten professionelles Know-how
zu den Themen Musik, Produktion und DJ-ing
+ lebenslange Vollversion

www.falkemedia-download.de/beat-gratis



JEDEN MONAT NEU!

ab 7,49 Euro pro Ausgabe | www.beat.de/abo



DIGITALES SENDESTUDIO

// LEIPZIG

Die ADK Medienagentur aus Leipzig hat im Jahr 2021 in ein neues Sendestudio investiert. Mit bis zu acht 4K-Kameras, anpassbarem Mobiliar und professioneller Audio- und Lichttechnik bietet die Agentur ihren Kunden die Möglichkeit, sich selbst oder die eigenen Produkte im Bewegtbild zu präsentieren. Ob digitale Mitgliederversammlung oder professionelle Marketingvideos – dank modernster Technik steht der Kunde oder die Botschaft hier wortwörtlich im

besten Licht. Zum Einsatz kommen unter anderem 4x EUROLITE LED PMB-8, 5x EUROLITE LED T-PIX 8 QCL, 12x EUROLITE Akku Spot COB, 5x EUROLITE LED PLL-360 und 4x EUROLITE SFR-100 COB. Auch Greenscreen-Anwendungen werden im neuen Studio umgesetzt.

Mehr Informationen zum Sendestudio gibt es unter www.sendestudio.tv



EUROLITE LED PLL-360 3200K Panel
Flächenleuchte mit 360 warmweißen LEDs und DMX





EUROLITE LED PMB-8 COB QCL 30W Leiste
LED-Lichteffektleiste mit RGBW-Farbmischung, inkl. IR-Fernbedienung



EUROLITE LED IP T-PIX 8 QCL Leiste
Wetterfeste (IP65) Leiste mit RGBW-Farbmischung und Segmentsteuerung



EUROLITE Set LED SFR-100 Floor + Flügelbegrenzer
Lautloser Scheinwerfer mit 100-Watt-COB-LED in Kalt- und Warmweiß inkl. Flügelbegrenzer

SHOW LASER



UND WIE MAN SIE GEFAHRLOS EINSETZT





Sie sind absolute Eyecatcher und sorgen immer für staunende Blicke: Lasershow. Ob in der Großraum-Diskotheek, auf dem Kreuzfahrtschiff oder als umweltfreundliche Alternative zu Feuerwerk. Lasershow gehören heute oft zum Unterhaltungsprogramm. Da Showlaser aber bei weitem nicht immer ungefährlich sind, dürfen bestimmte Geräte nur von geprüften Fachleuten betrieben werden. Wir stellen Euch die verschiedenen Geräteklassen vor und geben Euch einen Überblick über deren Einsatz.

Info



Die gesetzlichen Regelungen sind Ländersache. Die folgenden Informationen beziehen sich daher hauptsächlich auf Deutschland. In anderen Ländern können die genauen Regelungen anders aussehen. So sind in der Schweiz die Vorgaben erst kürzlich erneuert und deutlich strenger gefasst worden. Der Sachkundenachweis, der für eine Lasershow

mit Publikumsbestrahlung zwingend erforderlich ist, ist an eine deutlich umfangreichere und teurere Schulung gebunden als in Deutschland. In anderen Ländern sind die Regelungen lascher. Es ist daher ratsam, sich immer aktuell über die Vorschriften im eigenen Land zu informieren.

KLASSE 2 UND 2M

Laser der Klasse 2 und 2M sind in vielen Ländern ohne Einschränkung freigegeben. Man kann sie also einfach einsetzen und muss dabei nur einen geringen Mindestabstand sowie keine technischen Schutzmaßnahmen einhalten oder Nachweise erbringen. In diese Klassen fallen Laser mit einer Wellenlänge zwischen 400 und 700 Nanometer, also solche, die im Bereich des sichtbaren Lichts liegen und eine Ausgangsleistung von 1 mW oder weniger pro Einzelstrahl haben. Im Showbereich sind das in der Regel einfache Sternenlaser oder Clusterlaser, die eine große Anzahl an Laserpunkten erzeugen. Diese Punkte werden im Zusammenspiel mit Nebel dann zu sichtbaren Strahlen.

Das gilt natürlich auch für Effektlaser der Klasse 2 und 2M, die in andere Lichteffekte integriert sind.

Ein Beispiel ist die KLS Laser Bar Next von EUROLITE: in dieser sind 4 Scheinwerfer, 2 Strahleneffekte, Schwarzlicht und ein Sternenlaser integriert.



EUROLITE LED KLS Laser Bar Next FX-Lichtset
Bar mit lichtstarken Spots, UV Strobe-LEDs, Laser (RG 2M), QuickDMX-Buchse und Transporttasche



LASERWORLD EL-300RGB

Showlaser mit DMX

Einen besonderen Laserprojektor aus dieser Klasse bietet die Firma LASERWORLD: den EL-300RGB. Während fast alle Projektoren dieser Klassen mit roten und/oder grünen Laserfarben arbeiten, kommt bei diesem Gerät zusätzlich ein blauer Laser hinzu. Als wirkliche Besonderheit liegen die Farben hier aber nicht wie üblich nebeneinander, sondern es können bis zu sieben weitere Farben durch eine Spezialoptik gemischt werden.

KLASSE 3 UND 4

Wer mit einer Lasershow ein größeres Publikum ansprechen will oder eigene komplexere Formen und Grafiken erzeugen will, kommt um Projektoren der Laserklassen 3 oder 4 nicht herum. Hier siedeln sich die stärkeren Showlaser an, welche mit sehr kleinen Ablenkspiegeln arbeiten, die sich blitzschnell bewegen und so verschiedenste Muster bis hin zu komplexen Bildern erzeugen können. Diese Ablenkeinheit, bestehend aus 2 Spiegeln, je einem für die horizontale und einem für die vertikale Ablenkung des Laserstrahls, wird auch „Scanner“ genannt. Wie schnell und präzise die Scannereinheit in einem Laserprojektor die Muster darstellen kann, erfährt man aus der Angabe „kpps“. „kpps“ ist die englische Abkürzung für kilo points per second, also wie viele Punkte der Laser pro Sekunde abfahren kann. Je höher der Wert, umso sauberer und präziser kann der Laser komplexe Grafiken darstellen. Beim Vergleich zwischen mehreren Geräten ist aber zu berücksichtigen, dass auch der Abstrahlwinkel, auf den sich die Angabe bezieht, vergleichbar sein muss.

Ein branchenüblicher Vergleichswert wird hier beim sog. ILDA-Testbild mit einem festen Abstrahlwinkel von 8° erfasst. So lassen sich mit einem Projektor, der „25 kpps bei 8° ILDA“ besitzt, bereits schöne Formen

und einfache Grafiken darstellen. Ab „40 kpps bei 8° ILDA“ sind schon komplexe Formen und Grafiken möglich. Eine zweite Aussage über die Lichtqualität des Lasers findet man beim sogenannten Divergenzwert. Die Divergenz wird in mrad [gesprochen: „millirad“ oder „milliradian“] angegeben und bestimmt, wie sauber das Laserlicht verläuft, also wie wenig es auseinanderstrebt. Der Wert 1 mrad entspricht dabei einer Strahlaufweitung von 1 cm auf einer Distanz von 10 m. Im Idealfall ist dieser Wert für alle Farben gleich, sodass die Grundfarben des Projektors auch über größere Distanz deckungsgleich bleiben und eine schöne Farbmischung erhalten bleibt.

Der Nachteil von Lasern der Klasse 3 und Klasse 4 ist die von ihnen ausgehende Gefahr für die Gesundheit. Wer einen Showlaser dieser Klassen betreiben will, muss einige Auflagen erfüllen. Unter anderem muss ein Sachkundenachweis erbracht werden. In klaren Worten bedeutet das, dass man einen Kurs mit der Ausbildung zum Laserschutzbeauftragten besucht hat und diese Qualifikation auch in regelmäßigen Abständen erneuert.

Früher musste zudem jede Ortsveränderung, das heißt jeder neue Aufbau von solch einem Laser, beim

Ordnungsamt angemeldet und eventuell sogar von einer Prüfstelle abgenommen werden. Diese Vorschrift hat sich zum Glück etwas geändert: Inzwischen ist nur noch der Nachweis eines umfassenden Sicherheitskonzepts erforderlich, das vor der Veranstaltung erstellt werden muss. So ein Sicherheitskonzept ist keine Kleinigkeit, denn es muss sämtliche Auflagen berücksichtigen und darlegen, wie diese in der jeweiligen Location umgesetzt wurden. Zudem müssen Laser der Klasse 3 und 4 immer mit einem Notaus-Schalter verbunden sein, mit dem man die Anlage bei Problemen jederzeit sofort abschalten kann.





ANSTEUERUNG

Wie wird ein größerer Laser aber angesteuert? Im professionellen Umfeld werden Showlaser fast ausnahmslos mittels Computer und einer speziellen Software über ihre ILDA-Schnittstelle oder mittlerweile auch sehr häufig über Netzwerk angesteuert. Für die Ansteuerung per ILDA ist ein externes Interface am PC nötig, für die Ansteuerung über Netzwerk bieten alle gängigen Softwarehersteller ihre Interfaces als Einbauversion direkt in den Laserprojektoren an. Der Hersteller LASERWORLD kennzeichnet diese Geräte beispielsweise mit „Shownet inside“. Auf diesen in den Laserprojektoren eingebauten Netzwerkinterfaces lassen sich außerdem meist Grafiken und Muster abspeichern, welche so auch inkl. aller Sicherheitsmaßnahmen per DMX abrufbar sind. So lassen sich auch komplexere Shows einfach mit einer DMX-Steuerung realisieren.

Schmeckt auch dem Auge:

Dekoration für die Gastronomie



Libero 53

Bilder wurden
im Libero 53 in
Waldbüttelbrunn
aufgenommen

EUROPALMS Bambus Multistamm,
Kunstpflanze, 180cm
Naturgetreuer Bambus



EUROPALMS Weidenzweiggras,
künstlich, 183cm
Weidenzweiggras im Topf





Doch überzeugen die Kunstblumen und -bäumchen auch den Gast? Die Antwort ist: Absolut. Im Gegensatz zu den Plastikblumen, die vor zwanzig Jahren noch vereinzelt ihren Platz in Dorfkneipen fanden, sind heutige Kunstpflanzen nicht nur optisch, sondern auch haptisch kaum noch von ihren natürlichen Pendanten zu unterscheiden. Lediglich den Geruchssinn kann die täuschend echt wirkende Kunstpflanze noch nicht völlig überzeugen; dafür verbreitet sie aber auch garantiert keine Pollen, die bei dem ein oder anderen Besucher zu Nies-Attacken führen könnten.

**EUROPALMS Rosmarinzwieg (EVA),
künstlich, grün**
Rosmarin



EVA steht für Ethylen-Vinylacetat und bezeichnet einen Kunststoff, der Kunstpflanzen besonders detailgetreu nachbildet und haptisch ansprechend macht.

**EUROPALMS Dahlienzwieg (EVA),
künstlich, orange**
Feingliedrige Dahlie mit langem Stiel

Kunstpflanzen mit Liebe zum Detail sorgen für eine entspannte Atmosphäre

Es spricht also nichts dagegen, aber vieles dafür, bei der Dekoration von Gasträumen auf hochwertige Kunstpflanzen zu setzen. Richtig eingesetzt sorgen sie nicht nur für ein gemütliches Flair, in dem sich die Gäste wohlfühlen und gerne auf ein Getränk mehr bleiben; sie sparen dem Betreiber auch Zeit und Nerven.



Mit UV-Spray für Kunstpflanzen schützen Sie Ihre künstlichen Pflanzen vor dem schnellen Ausbleichen der Farbpigmente.



EUROPALMS Dieffenbachia, künstlich, 120cm

Naturgetreue Blätter, ideal für Gestecke



EUROPALMS Bonsai-Palmenbaum, Kunstpflanze, 180cm

Edler Bonsai-Palmenbaum für anspruchsvolles Ambiente





EUROPALMS Weizen Frühlommer, künstlich, 60cm
Frisch gesprossener Weizen



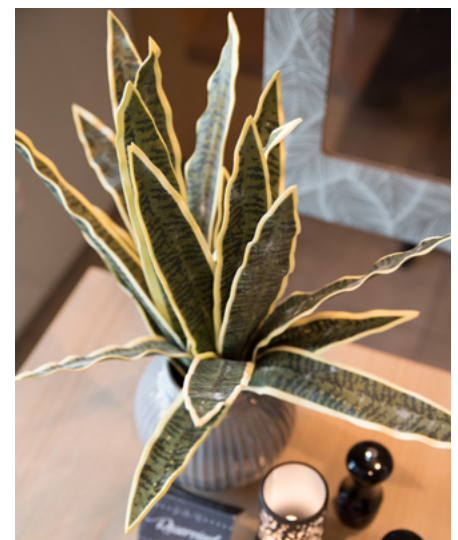
EUROPALMS Yucca Palme, Kunstpflanze, 130cm
Palmlilie aus hochwertigem Kunststoff



EUROPALMS Eulenfeder Zweig (EVA), künstlich, 110cm
Dekorativer Zweig dessen Blätter Eulenfedern täuschend ähnlich sehen

EUROPALMS Dahlie (EVA), Kunstpflanze, orange, 100cm
Dahlie mit langem Stiel

Im Handumdrehen entsteht ein einladendes Ambiente



EUROPALMS Sansevieria (EVA), künstlich, grün-gelb, 50cm
Weicher Bogenhanf mit Soft-touch-Blättern

EIN ORT MIT GESCHICHTE



Photo: Mario Schmitt

AUS EINEM ALTEN GUTSHOF MACHTE DAS TEAM VOM „GUT WÖLLRIED“ EINE GE- FRAGTE EVENTLOCATION

Ein idyllischer alter Gutshof vor den Toren Würzburgs mit knapp 800 Jahren Geschichte lädt heute zum Feiern und Tagen ein: Aus dem ehemaligen landwirtschaftlichen Betrieb ist ein Veranstaltungsort der Extraklasse geworden. Wir haben uns mit Oliver Ponnath (links im Bild), einem der beiden Geschäftsführer der Eventlocation, getroffen.

Hallo Oliver, vielen Dank, dass Du zu einem Interview bereit bist! Kannst Du Dich, Dein Team und das Gut Wöllried bitte kurz vorstellen?

Immer gerne! Wir sind ein Trio aus Unternehmern mit langjähriger, gastronomischer Erfahrung, welches die Location seit 2017 betreibt. Unser Kernteam kennt sich seit Jahren und arbeitet von Beginn an vertrauensvoll zusammen. Gemeinsam mit meinem Geschäftsführer Sebastian Bayerl bin ich als geschäftsführender Gesellschafter Tag für Tag im Unternehmen tätig. Das Gut Wöllried selbst liegt ca. 15 Minuten vom Würzburger Stadtkern entfernt in Rottendorf. Es wurde nach jahrhundertelanger Geschichte 2014 von der Familie Wolfgang Roth erworben und Stück für Stück renoviert. Heute siedeln hier in der Nachbarschaft viele Firmen, Büros und Gewerke und arbeiten Hand in Hand mit Landwirtschaft und Gastronomie. Als Veranstaltungsstätte genießen wir den ländlichen Charme und profitieren von der guten Infrastruktur durch die Anbindung an die Stadt. Wir betreiben derzeit zwei Veranstaltungsräume mit großzügigen Außenflächen und nutzen diese individuell für Firmen- und Privatkunden.





Photo: Shuttle Design Studio

In den letzten Jahren hat sich das Gut Wöllried vom Geheimtipp zur angesagten Eventlocation gewandelt. Was habt Ihr – rückblickend gesehen – richtig gemacht?

Jede Veranstaltung wird bei uns individuell betrachtet, mit viel Herzblut und Liebe zum Detail geplant und umgesetzt. Durch die hohe Flexibilität setzen wir Ideen der Veranstalter nicht nur um, sondern denken sie weiter! Und insbesondere während der letzten 1,5 Jahre haben wir den Kopf nie in den Sand gesteckt, sondern die Ärmel hochgekrempelt und uns und die Flächen fit für die Zukunft gemacht.

Auf welche Veranstaltungen seht Ihr besonders gerne zurück?

Von 2017 bis heute freuen wir uns bislang über viele glückliche Brautpaare und zufriedene Firmenpartner, ganz besonders im Gedächtnis bleiben aber auch immer die von uns ausgerichteten Events, zum Beispiel das „Taste of Franken“. Diese Veranstaltungsreihe konnte coronabedingt 2020 und 2021 zwar nicht stattfinden, das macht die Vorfreude auf nächstes Jahr jedoch umso größer! Gemeinsam mit vielen tollen Weingütern und Gastronomiebetrieben aus der Region gestalten wir für ca. 500 Gäste einen kulinarischen Abend der Superlative. Weitere Informationen hierzu findet man bald wieder unter <https://taste-of-franken.de/>.

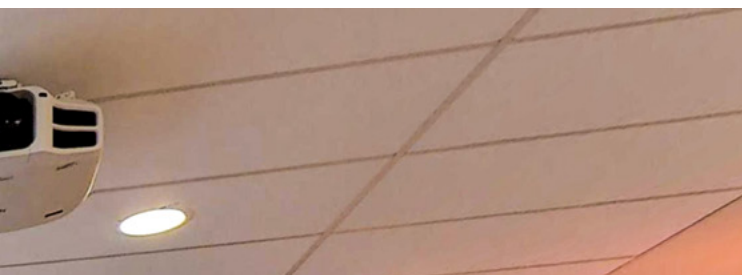


Photo: Gut Wöllried

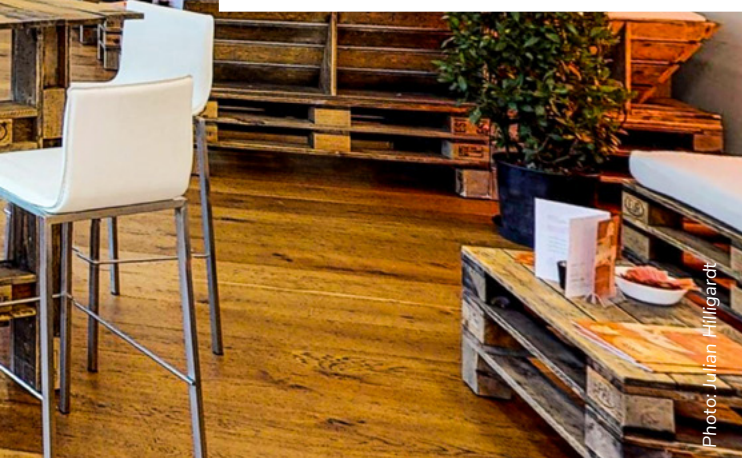


Photo: Julian Hilgarch

Was war das Wichtigste, das Ihr in den Anfangsjahren gelernt habt? Welchen Tipp würdet Ihr jemandem geben, der gerade mit einer Eventlocation startet?

Von Anfang an besonderes Augenmerk auf eine gute Stimmung und ein vertrauensvolles Miteinander im Team legen. „Hands on“ statt „Big Boss“! Wichtig ist es auch, sich den Erfahrungen und Tipps von langjährigen Kollegen aus der Branche nicht zu verschließen, sondern offen für Anregungen zu sein!



Photo: Mario Schmitt

In den vergangenen 18 Monaten war die ganze Branche von der Pandemie hart getroffen. Gerade Eventlocations und Veranstaltungsfirmen haben große Verluste eingefahren. Andere haben neue Wege gefunden, um profitabel zu bleiben. Wie habt Ihr die Zeit erlebt? Was habt Ihr unternommen, um die Einschnitte abzufedern?

Natürlich hat auch uns die Krise nicht unberührt gelassen und es gab Momente in den letzten Monaten, in denen man sich gefragt hat, wie es weitergehen soll. Wir haben uns im Team und mit vielen Kollegen ausgetauscht und genau überlegt, wie sich die Veranstaltungsbranche aus der Krise heraus entwickeln wird. Auch Dank der Fördermöglichkeiten konnten wir unsere Flächen im Außenbereich erweitern und haben uns im Bereich EDV und Veranstaltungstechnik neu aufgestellt. Zusätzlich zu den beiden Veranstaltungsräumen stehen nun im Außenbereich mit Hilfe hochwertiger, wetterfester Schirmkonstruktionen zusätzlich ca. 800 m² überdachte Fläche zur Verfügung.



Photo: Shuttle design

Jetzt schauen wir in die Zukunft: Was habt Ihr geplant – wohin geht die Reise für das Gut Wöllried? Wie soll sich die Eventlocation Gut Wöllried in den nächsten Jahren weiter entwickeln?

Wir hoffen nun kurzfristig gesehen auf Stabilität und Planbarkeit, um mit unseren Kunden gemeinsam tolle Eventkonzepte zu entwickeln. Im nächsten Sommer wird die während Corona entstandene Open Air-Veranstaltungsreihe „Kulturtage auf Gut Wöllried“ fortgesetzt und ausgeweitet, sodass wir dann den ganzen Sommer über immer wieder Kabarettisten, Bands und Autoren zu Gast haben werden. Langfristig ist auch die Erweiterung der Innenräume durch zusätzliche Tagungskapazitäten geplant. Mehr Infos hierzu unter www.gut-woellried.de !

Oli, vielen herzlichen Dank für Deine Zeit und den Einblick in Eure Arbeit. Wir wünschen Euch für die Zukunft alles Gute und freuen uns schon auf kommende Events!

Künstler-Magazin

Fachmagazin für die Show- und Eventbranche

Jetzt die aktuelle Ausgabe online lesen unter:

www.gedu.com



Tipps, Trends, News und Videos



Künstler-Katalog als
eKatalog lesen unter:
www.gedu.com



Diese Bilder entstanden auf „Gut Wöllried“, siehe S. 58

ALTES GEMÄUER IN NEUEM LICHT

ARCHITEKTURBELEUCHTUNG MIT LED



Wenn der Trubel des Tags sich legt und die Dämmerung einsetzt, kann man an vielen Orten eine Verwandlung erleben: Gebäude, Strukturen und Sehenswürdigkeiten, die tagsüber altherwürdige Eleganz ausstrahlen, bekommen in der Dunkelheit ein ganz neues Gesicht. Mit Hilfe von Architekturlicht erstrahlen dann Burgen, Schlösser und Kirchen entweder in klassischem Weißlicht oder vermitteln mit strahlenden Farben ihre Botschaften. Heutzutage ist diese Art der Licht-Inszenierung so einfach und stromsparend umsetzbar wie noch nie; moderne LED-Strahler machen es möglich.

Während es vor einigen Jahren noch üblich war, herausragende Gebäude mit leistungsstarken Halogenstrahlern zu beleuchten, die durch ihren Stromverbrauch kostenintensiv und ineffizient im Betrieb waren, kann man sich heute Geld und Aufwand sparen. LED-betriebene Outdoorleuchten sind nicht nur günstiger, sondern auch leichter, kleiner und dadurch einfacher zu montieren und ins Gesamtbild einzupassen. Zudem bieten sie ein breites Spektrum an brillanten Farben – ganz ohne Farbfolien oder Filter.





EUROLITE LED IP T-PIX 8 QCL Leiste
Wetterfeste (IP65) Leiste mit RGBW-Farbmischung und Segmentsteuerung



EUROLITE LED IP T-PIX 12 HCL Leiste
Wetterfeste (IP65) Leiste mit RGBAW+UV-Farbmischung und Pixelansteuerung



EUROLITE LED IP FL-10 SMD orange
Flacher Outdoor-Scheinwerfer (IP65) mit farbigen LEDs



EUROLITE LED IP FL-30 SMD orange
Flacher Outdoor-Scheinwerfer (IP65) mit farbigen LEDs



EUROLITE LED IP FL-50 SMD orange
Flacher Outdoor-Scheinwerfer (IP65) mit farbigen LEDs

Auch in den Farben Rot, Grün, Blau, Violett, Türkis und UV erhältlich



EUROLITE LED IP PAR 12x9W SCL Spot
Wetterfester (IP65) Scheinwerfer mit 12 x 7in1-LED und RGBA/CW/WW+UV-Farbmischung

Diese Bilder entstanden auf „Gut Wöllried“, siehe S. 58



EUROLITE LED IP Spot-15W RGBW
Outdoor-Scheinwerfer mit Erdspeiß
Wetterfester LED-Spot (IP65) mit 15-W-LED, inkl. IR-Fernbedienung & Erdspeiß



OMNITRONIC EMX-5 5-Kanal Club-Mixer

Einfach zu bedienen und zuverlässig:
Der 5-Kanal-Mixer von OMNITRONIC
eignet sich perfekt für die Tanzschule.



PSSO DXO-48 PRO Digitaler Controller

CELTO ACOUSTIQUE P4.14 Endstufe

CELTO ACOUSTIQUE P2.25 Endstufe

Betrieben werden die Boxen an einer P2.25
Endstufe und einer P4.14 Endstufe. Das
Lautsprecher-Management-System wird
durch den digitalen Controller DXO-48 Pro
von PSSO realisiert.

Mit Swing in die neue Saison!

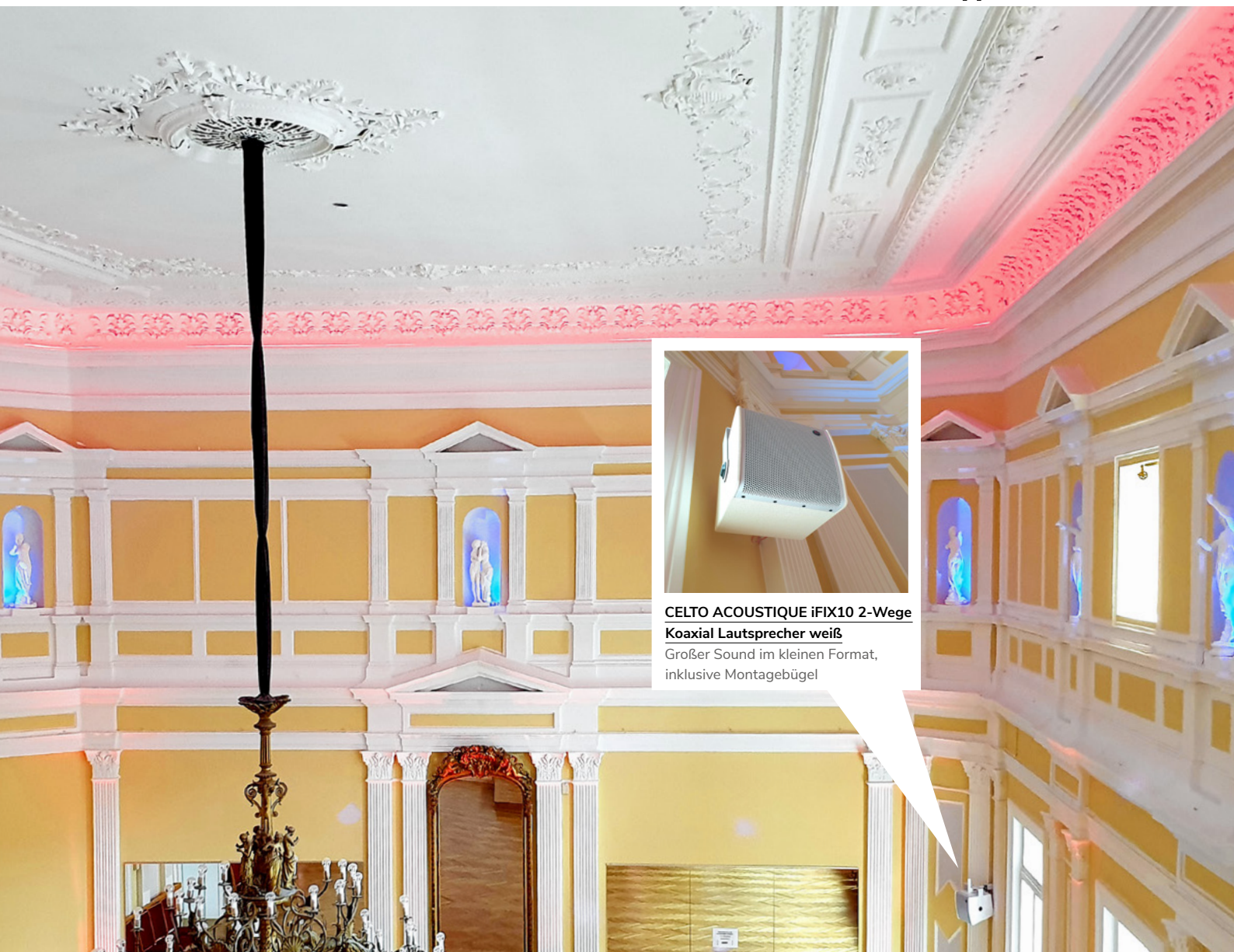
Das Team der **Tanzschule Swing in Hof** (Bayern) hat die Zwangspause in der Corona-Zeit für sich genutzt und seinen wunderschönen Barocksaal mit neuer Licht- und Audiotechnik ausstatten lassen. Die Inhaber Thomas Lang, Corinna Lang und Ronny Tunger haben hierfür Andreas Bake und seine Firma „Experience Licht und Tontechnik“ engagiert. Ziel war es, eine Umgebung zu schaffen, in der sich alle Tanzschüler wohlfühlen und bleibende Erinnerungen entstehen. Für die Beleuchtung der Tanzfläche wurden **1x LED Multi FX Laser Bar, 2x LED D-2000 Strahleneffekt, 2x LED BR-60 Strahleneffekt, 1x LED WF-40 Wassereffekt und 6x LED PAR-64 COB RGBW Scheinwerfer von EUROLITE** verbaut. Die Schaltzentrale der Lichteffekte und Scheinwerfer bildet der **Color Chief DMX Controller von EUROLITE**. Bei der Beschallung der Tanzfläche wurde auf Produkte der Firma **CELTO ACOUSTIQUE** gesetzt. Die Lautsprecher dieses Herstellers werden von hochqualifizierten Mitarbeitern in Handarbeit hergestellt und sorgen für den nötigen Druck und sauberen Pegel während der Tanzstunden. Für den unteren Frequenzbereich wurden **2x CSW118 Subwoofer** verbaut. Abgerundet wird das Klangbild von **4x iFIX10 2-Wege Koaxial Lautsprecher**.



EUROLITE DMX LED Color Chief Controller

DMX-Lichtpult mit innovativer Steuerung für
LED-Scheinwerfer





CELTO ACOUSTIQUE iFIX10 2-Wege
Koaxial Lautsprecher weiß
 Großer Sound im kleinen Format,
 inklusive Montagebügel



EUROLITE LED PAR-64
COB RGBW 120W Zoom

Die P-Con-Netzanschlüsse ermöglichen Ihnen ein einfaches Zusammenschalten von bis zu acht Geräten.

PARTY FÜR ALLE

Ein Jugendzentrum, drei Räume, eine Feier: Wir zeigen Euch, wie man mit wenig Aufwand und schmalem Budget drei verschiedene Party-Zonen ausstattet. Grundvoraussetzung: In jedem Raum gibt es Strom und die Möglichkeit, eventuell vorhandene Fenster abzudunkeln. Für die passende Stimmung sorgen dann Lichteffekte und der richtige Sound.



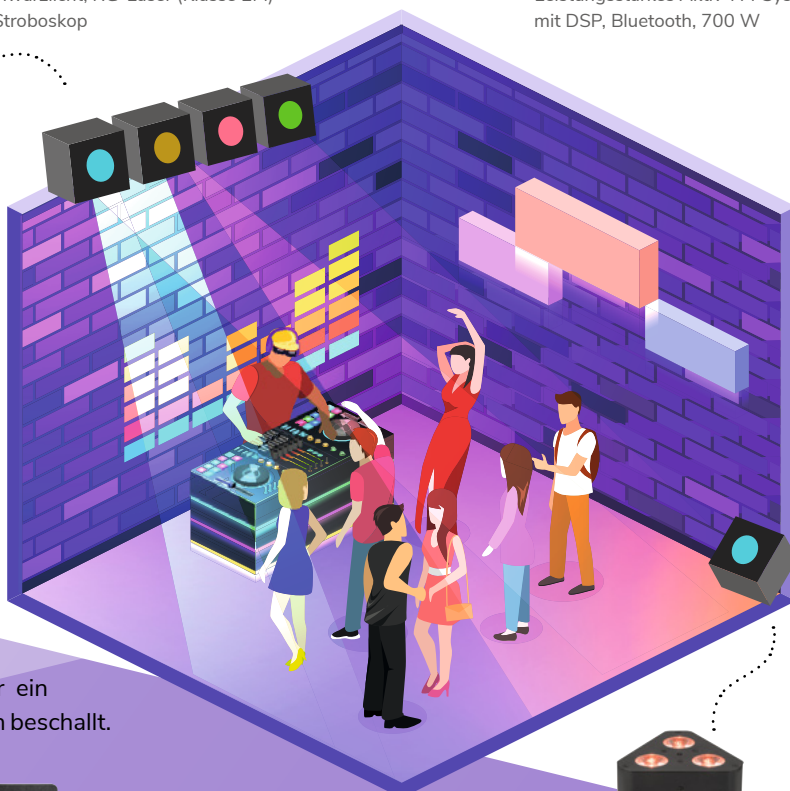
EUROLITE LED Multi FX Laser Bar
Lichteffect mit RGBAW-LED-Matrix, Schwarzlicht, RG-Laser (Klasse 2M) & Stroboskop



OMNITRONIC MAXX-1508DSP 2.1 Aktiv-System
Leistungsstarkes Aktiv-PA-System mit DSP, Bluetooth, 700 W

RAUM I DJ / PARTY

Diesen Raum verwandeln wir nun gedanklich in den Dancefloor der Party. Mit einem Kompaktlichtset inklusive Laser-Effekt sorgen wir für die passende Diskobeleuchtung; mit Akkuleuchten schaffen wir im Handumdrehen farbig-ge Grundstimmungen und den beliebten Schwarzlicht-Effekt. Angesteuert wird das Licht bedienerfreundlich mit dem Color Chief von EUROLITE. Damit die Musik auch den richtigen Wumms bekommt, bauen wir hier ein Aktivsystem auf, das den Raum ordentlich beschallt.



EUROLITE DMX LED Color Chief Controller
DMX-Lichtpult mit innovativer Steuerung für LED-Scheinwerfer



EUROLITE AKKU TL-3 QCL RGB+UV Trusslight
Akku-Trusslight mit RGB+UV-LEDs und IR-Fernbedienung



EUROLITE LED WF-40 Wassereffekt
Projektionseffekt für Wasserspiegelungen,
mit RGBW-Farbmischung & DMX



OMNITRONIC XDP-3001 CD-/MP3-Player
Doppel-CD- und MP3-Player für CD, USB und SD

RAUM II

CHILLOUT- LOUNGE

Diesen Raum gestalten wir etwas ruhiger. Vielleicht gibt es hier sogar eine Bar, an der man sich zu einem gemütlichen Gespräch treffen kann? Der Stimmung entsprechend statuen wir den Raum mit ruhigem Grundlicht und einem Wassereffekt aus, der die langsamen Bewegungen von Wellen als Licht an die Wand oder Decke projiziert. Ein Pinspot, der eine langsam drehende Spiegelkugel anstrahlt, erschafft kleine Lichtreflexe an den Wänden. Gesteuert wird das Licht mit einem einfachen Controller wie dem EasyShow von EUROLITE. Zur Hintergrundbeschallung nutzen wir Musik von der CD oder von einem USB-Stick.



EUROLITE LED 4C-7 Silent Slim Spot
Lautloser 4in1-LED-Scheinwerfer mit
RGBW-Farbmischung



EUROLITE EASY Show
Programmierter DMX-
Controller für über 200
Scheinwerfer von EUROLITE

PARTY
FÜR ALLE

RAUM III KARAOKE

Ein Karaoke-Raum hebt die Stimmung und sorgt immer für gute Laune. Diesen Raum statten wir mit einem kleineren Aktivsystem und mit zwei Mikrofonen aus, sodass die Sänger auch Gehör finden. Für die passende Lichtstimmung installieren wir eine farbige Hintergrundbeleuchtung und einen Laser-Derby-Effekt; beide Geräte sind besonders einfach zu bedienen, sodass sich die Sänger ganz auf ihren Auftritt konzentrieren können.



EUROLITE LED Laser Derby MK2
Lichteffect mit RGBAW-LED-Matrix,
Schwarzlicht, RG-Laser (Klasse 2M)
& Stroboskop



EUROLITE LED Party Panel RGB+UV
LED-Party-Panel mit RGB+UV-
Farbmischung und DMX



OMNITRONIC VFM-212A
2-Wege Lautsprecher, aktiv
Aktive Box, 12" Woofer, 1"
Treiber, 140 W RMS



OMNITRONIC Partymic-1
Dynamisches Mikrofon
Einfaches dynamisches Mikrofon mit
XLR-Klinkenkabel



GRÖSSENVERGLEICH

LED Party Panel
RGB+UV



Smartphone

MINI WIRELESS MICROPHONE SYSTEM

**JETZT
LIEFERBAR**

Das Miniatur-Funksystem RELACART MIPASSPORT von ist ideal für Videofilmer und Vlogger. Der tragbare Sender mit integriertem Kondensatormikrofon wird einfach mit einem Clip an der Kleidung des Sprechers befestigt, der Empfänger an der Kamera. Die Verbindung vom Empfänger zur Kamera erfolgt dann mit einer 3,5-mm-Klinke. Das System wird per Akku betrieben und läuft ca. 8 Stunden mit einer Aufladung.



MIPASSPORT® 2.4G ÜBERTRAGUNG LIZENZFREI

FLEXIBEL

Passen Sie den Output Gain des Mikrofons an, um jeder Anforderung gerecht zu werden

KLARER KLANG

Die intelligente Rauschunterdrückung liefert Ihnen jederzeit klaren und lebendigen Sound

AUSDAUERSTARK

Nach einem Ladevorgang via USB-C hält der Akku bis zu 8h



Klassisch oder modern?



TRENDS BEI DER WEIHNACHTSDEKORATION

Rote Kugeln und Tannengrün: Die klassische Weihnachtsdekoration kommt nie aus der Mode. Ein grüner Tannenbaum in Kombination mit roten Schleifen, Kugeln oder Beeren verbreitet schon beim Ansehen Weihnachtsstimmung. Innenstädte, Ladengeschäfte und Wohnhäuser werden im Advent traditionell mit Tannenkränzen und -girlanden geschmückt und wecken bei kleinen und großen Kindern die Vorfreude auf Weihnachten. Wenn es dann noch hier und da rot blitzt oder in goldenem Licht funkelt, kann man das Fest schon beinahe greifen.





4

1

6

8

3

9



1 EUROPALMS Tannenbaum, flach, grün
Flacher Tannenbaum sehr dicht, ideal bei wenig Platz



2 EUROPALMS Tannenbaum, 240cm
Klassischer Tannenbaum



3 EUROPALMS Edeltannengirlande mit Zapfen, 270cm
Tannengirlande für Fenster, Türen oder zur Tischdekoration



4 EUROPALMS Stern Laterne, Papier, rot
Faltbare Stern-Laterne



5 EUROPALMS Weihnachtsstern-Busch
Mit aufwendig gearbeiteten Blättern und Blüten



6 EUROPALMS Nikolaus, Metall, 150cm, rot
In Handarbeit hergestellte Santa-Claus-Figur aus Metall, mit Geschenk und Glocke, Farblackierung



7 EUROPALMS Rosengirlande (EVA), künstlich, rot
Individuell formbar durch eingearbeiteten Draht



8 EUROPALMS Beerengirlande gemischt, künstlich, 180cm, rot
Mit Beeren in verschiedenen Rottönen



9 EUROPALMS Kiefernzweig, glitzer
Mit Raureif überzogener Kiefernzweig mit roten Beeren und Zapfen

A festive Christmas decoration arrangement. On the left, a tall, white, wavy vase (1) holds two white orchids. To its right is a silver starburst tree (2) with white lights. Further right is a white Christmas tree (4) decorated with pink ornaments. In the foreground, a pink starburst ornament (4) sits on a brown paper cone. A silver wreath (3) is placed in front of the cone. A large white star (5) is at the top center. The background is pink with white snowflakes.



1 EUROPALMS Designvase

WAVE-125, weiß

Einzigartiger Übertopf



2 EUROPALMS Design-Baum mit LED cw 155cm

An jeder Zweigspitze ist eine kalt-weiße LED angebracht



3 EUROPALMS Tannen-Kranz, beschneit, PE, 45cm

Dicht besetzt mit weiß beschneiten Nadeln



4 EUROPALMS Sukkulenten Kugel (EVA), Kunstpflanze, rosa

Mit Soft-touch-Blättern



5/6 EUROPALMS Silhouette Stern/Engel

Mit Aufhängung



7 EUROPALMS Tanne, UV-glitzerweiß, 210cm

Klassischer Tannenbaum in trendiger Farbe



8 EUROPALMS Schneemann mit Mantel, Metall, 150cm, blau

In Handarbeit hergestellter Schneemann aus Metall, Farblackierung



9 EUROPALMS Dekokugel

In verschiedenen Größen und Farben



10 EUROPALMS Galho Buriti weiß 150cm

Exotische Naturmaterialien-Dekoration



11 EUROPALMS Pinienkugel, beflockt

Stilvolles Dekorationselement, in unterschiedlichen Größen erhältlich



12 EUROPALMS Schneebälle, 7,5cm 10x

Winterdekoration aus Schneeflies



Geschenke, Geschenke, Geschenke!

Die **Weihnachtszeit** steht vor der Tür – und damit die Zeit, in der wir Kollegen, Freunde und Familie gerne mit kleinen (oder größeren!) Aufmerksamkeiten beschenken. Auch in diesem Jahr haben wir für Euch Geschenkideen zusammengetragen, die bei Eventlern, Technikern und Musikern für glänzende Augen sorgen. Bitteschön:



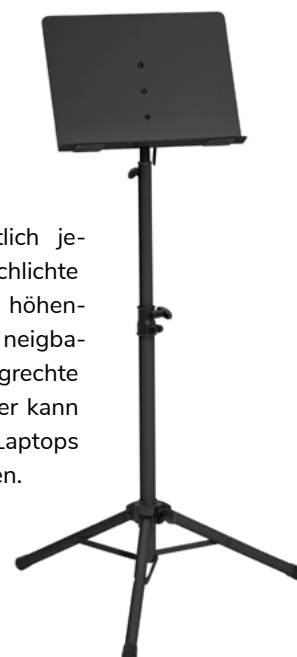
DIMAVERY KL-4 Kalimba, 17C, sunburst

Musik in Deinen Ohren: Die Kalimba ist ein Lamellophon und stammt eigentlich aus der traditionellen afrikanischen Musik. Dieses Instrument ist sowohl für absolute Einsteiger als auch für erfahrene Musiker geeignet, macht einfach Spaß und lässt sich dank seiner kompakten Abmessungen auch schnell wieder verstauen.

UVP
bis
50€

**DIMAVERY Orchester-
Notenpult OP-1, schwarz**

Ein neues Notenpult kann eigentlich jeder Musiker gebrauchen. Diese schlichte Variante ist von 60 cm bis 105 cm höhenverstellbar und verfügt über eine neigbare Stahlplatte, die bis in die waagrechte Position verstellt werden kann. Daher kann sie auch wunderbar für Tablets oder Laptops bis drei Kilogramm verwendet werden.





OMNITRONIC LH-125

IR-Lautstärkeregler

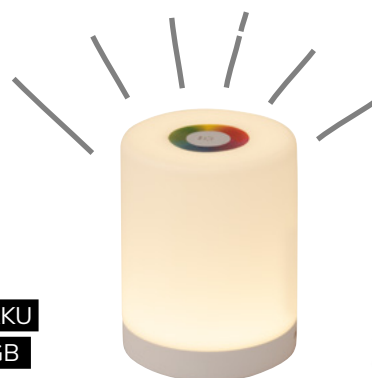
Die Lautstärke fernbedienen, wo keine Fernbedienung vorhanden ist? Dieser kleine Helfer wird zum Beispiel vor einer Aktivbox oder einem Verstärker angeschlossen und ermöglicht es dann, das Line-Signal mit einer IR-Fernbedienung in der Lautstärke zu regeln.



OMNITRONIC BMS-1C USB Kondensator-

Broadcastmikrofonset

Für's Home-Office gewappnet: Mit diesem Set ist guter Sound beim nächsten Livestream oder der nächsten Onlinekonferenz garantiert. Es besteht aus einem USB-Kondensatormikrofon, das ideal für Sprache geeignet ist und direkt am Rechner eingesteckt werden kann, aus einem Tischstativ, das wie im Radiostudio bequem herangezogen werden kann, sowie einem Popschutz, der ungewünschte Atemgeräusche wegfiltert.



EUROLITE LED Mini Z-20 USB

Strahleneffekt

Der ideale Lichteffect für unterwegs ist nicht nur besonders klein und leicht, er bekommt seinen Strom sogar über eine USB-Schnittstelle. Für den Betrieb wird also nicht zwingend eine Steckdose gebraucht, eine USB-Stromversorgung, zum Beispiel im Auto oder über eine Powerbank, reicht völlig aus. Der Gag für den nächsten Autokino- oder Campingplatzbesuch!



EUROLITE AKKU

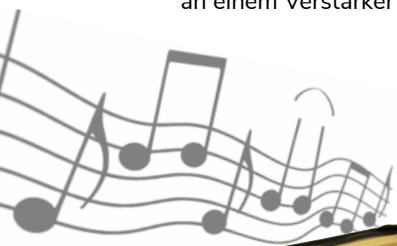
Table Light RGB

Diese Leuchte sorgt nicht nur für angenehm weißes Licht auf dem Tisch, sondern auch für farbige Atmosphäre. Egal, ob auf dem Schreibtisch oder beim Galadinner: Über die komfortable Touchbedienung sorgt man sofort für die passende Stimmung. Der Akku hält bis zu 24 Stunden und kann bequem über eine USB-Schnittstelle aufgeladen werden.



DIMAVERY UK-600 Tenor-Ukulele, Akazie

Hawaii-Feeling für zuhause: Die Tenorukulele ist etwas größer als die klassische Sopran-Ukulele. Daher hat man mehr Bünde, also auch mehr spielbare Töne und größere Bund-Abstände, was das Greifen etwas einfacher macht. Zudem klingt die Tenor-Ukulele lauter und voller. Diese Ukulele hat außerdem noch einen Tonabnehmer, so dass man sie direkt an einem Verstärker anschließen kann.



DIMAVERY Violine 4/4 mit Bogen, im Case

Auspacken und loslegen: Diese Einsteiger-Violine wird mit Bogen mit Holzfrosch und edlem Koffer geliefert. Damit ausgestattet, lassen sich schnell die ersten Striche ziehen und die ersten Töne entlocken.



EUROLITE Set NH-10 + Smoke Fluid -A2D- 5l

Für Partyfreunde: Während Nebelmaschinen immer wieder stoßweise eine Nebelwolke erzeugen, sollen Hazer einen kontinuierlichen Dunst im Raum erschaffen, damit man die Lichtstrahlen besser sieht. Ideal ist das in Partyräumen und Diskotheken. Einen perfekten Einstieg in diese Technik bekommt man mit dem NH-10 Hazer von EUROLITE. Das passende Fluid gibt es im Set gleich mitgeliefert.

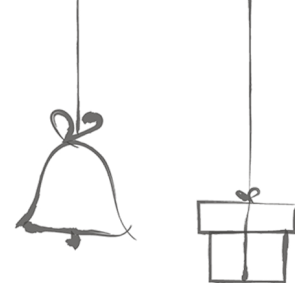
UVP
bis
100€





EUROLITE LED PST-10 QCL Spot

PST steht für Pinspot und beschreibt einen Scheinwerfer, der ein enges, punktförmiges Licht erzeugt, um zum Beispiel eine Spiegelkugel zu beleuchten. Dieser Pinspot von EUROLITE hat im Lieferumfang aber noch einen Frostfilter, der aus dem engen Licht ein breiteres Licht macht, um zum Beispiel einen Raum in Stimmungslicht zu tauchen. Die Farbmischung basiert auf Rot, Grün, Blau und Weiß und der Scheinwerfer kann entweder per DMX oder über das Display oder die mitgelieferte Fernbedienung gesteuert werden.



OMNITRONIC Airbros 5.8G Jack Kit

Für freiheitsliebende Gitarristen und Bassisten: Das Airbros-System ermöglicht die kabellose Übertragung zwischen Gitarre oder Bass und dem Verstärker. Es wird einfach am Klinkenausgang des Instruments und dem Klinkeneingang des Verstärkers angeschlossen und schon kann es losgehen. Das Signal wird digital übertragen, daher kommen auch die tiefen Frequenzen des Basses mit einer extrem geringen Latenz von gerade einmal 6 Millisekunden an. Bis zu 4 Systeme können gleichzeitig betrieben werden, das System verfügt über einen eingebauten Akku mit einer Laufzeit von etwa 4 Stunden



OMNITRONIC MRS-1002USB Recording-Mixer

Dieser Mixer ist im Homestudio, auf kleinen Bühnen oder auch bei Livestreams die optimale, kleine Lösung. Zwei Monoeingänge für Mikrofone oder Instrumente und 2 Stereo-Eingänge für Zuspieldesignale können gemischt und auch im Klang beeinflusst werden. Das Signal wird über einen Masterausgang und einen getrennten Abhör-Ausgang ausgegeben und kann auch per USB direkt an den Rechner gegeben werden.





DIMAVERY EGS-1 E-Gitarren-Set, sunburst

Das perfekte Geschenk für Nachwuchs-Rockstars: Eine E-Gitarre, ein Verstärker, Plektrum, Kabel und Gurt im Set. Die ST-style E-Gitarre sieht mit ihrem Sunburst-Finish top aus, der Verstärker liefert den Sound und dank dem Zubehör fehlt nichts, um sofort losrocken zu können.



DIMAVERY CJ-550 Bass Cajon, Nussbaum

Für mehr Bass unterm Weihnachtsbaum: Bei diesem Bass-Cajon gibt es zwei nach vorne gerichtete Schalllöcher, statt üblicherweise einem hinten. Damit wird der Sound des tiefen Bass-Schlages direkt nach vorne projiziert und so direkter und lauter hörbar.



OMNITRONIC PM-311P DJ-Mixer mit Player

Mit diesem Mischer kann die nächste Party nur zum Erfolg werden. Dieser 3-Kanal-Mischer mit Crossfader bietet Euch die Möglichkeit, 3 Zuspielder, auch Plattenspieler, und zusätzlich ein Mikrofon zu mischen. Auch ein USB-Stick mit Musik kann direkt eingesteckt und über einen der Regler abgemischt werden.





EUROLITE AKKU TL-3 QCL RGB+UV Trusslight

Für Hochzeits-DJs und Eventler: Dieses Trusslight basiert auf den Farben Rot, Grün, Blau und UV. Man kann damit also nicht nur die üblichen, poppigen LED-Farben erzeugen, sondern auch den beliebten Schwarzlicht-Effekt. Der Scheinwerfer ist nicht nur ein Trusslight der Spitzenklasse mit einer M-10 Schraube, um eine Schelle seitlich anzubringen. Er ist auch als Uplight an einer Mauer oder als Beleuchtung einer Tischhülle super geeignet.



EUROLITE LED Mini FE-4 Hybrid Laserflower

Für Partylöwen: Als perfektes Partykeller-Licht ist ein Hybrid-Effekt extrem abwechslungsreich. Er erzeugt verschiedenfarbige Punkte, die im Nebel als Strahlen zu sehen sind, flächiges buntes Licht, das zum Beispiel als Stroboskop eingesetzt werden kann, sowie einen Showlaser, der einen rot/grünen Sternenhimmel erzeugt.



OMNITRONIC Set WAMS-065BT + Akku

Wer sich mobil Gehör verschaffen will, für den ist dieses Set ideal: Es besteht aus einer 6,5-Zoll-Lautsprecherbox, einem passenden Akku und einem Funkmikrofon. Egal ob Sprache oder Musik, mit dieser Box ist man auch ohne Stromanschluss überall gut zu hören. Ein weiteres Mikrofon sowie eine Stereoquelle können angeschlossen werden, auch das Handy kann per Bluetooth direkt mit der Box gekoppelt werden.



DIMAVERY JDS-203 Kinder Schlagzeug, blau

Keine allzu stille Nacht darf erwarten, wer seinen Nachwuchs mit einem passenden Schlagzeug beschenkt. Dafür ist die Begeisterung bei den Kindern garantiert!



DIMAVERY K-17 Bb Klarinette, 17 Klappen

Diese Bb-Klarinette eignet sich gut als Einsteiger-Instrument für Holzbläser, die mit Böhm-Griffsystem beginnen oder es zusätzlich lernen wollen. Die Klarinette besteht aus gebürstetem Kunststoff mit versilberter Mechanik. Im soliden ABS-Case werden Mundstück und Blattschraube mitgeliefert.

UVP
bis
200 €



EUROLITE LED KLS-120 FX Kompakt-Lichtset

Für Hochzeits-DJs, Alleinunterhalter und mobile Anwendung: EUROLITE gilt als Erfinder der kompakten Scheinwerferbars. Mit der KLS-120 FX gibt es nun eine günstige Einsteigerbar, die zu überzeugen weiß. 2 Spots mit Farbwechsel-LEDs, die auf einer RGBW-Farbmischung basieren, sorgen für tolle Farben und Pastelltöne. Für Action auf der Tanzfläche sorgen dann noch die zwei integrierten Derby-Effekte. Eine Bar, alles drin!



*merry
christmas!*



OMNITRONIC BD-1320 Plattenspieler

Nicht nur für Nostalgiker: Wer meint, die Schallplatte sei tot, der irrt gewaltig. In den USA wird mit Vinyl inzwischen mehr Geld umgesetzt als mit CDs. Ein im Preis-Leistungsverhältnis unschlagbarer Plattenspieler, um Musik zu genießen, ist der BD-1320. Er kommt mit Tonabnehmersystem und Nadel. Er kann mit 33 oder 45 Umdrehungen abspielen und die Geschwindigkeit noch mit +/- 10% variieren.



EUROLITE EASY Show

Für Licht-Fans: Der Easy Show ist ein besonderer Licht-Controller und -Recorder. Er ist für über 200 EUROLITE-Scheinwerfer schon vorprogrammiert. Diese Scheinwerfer werden also einfach angeschlossen, auf die richtige Startadresse gesetzt und schon kann die eigene Lichtshow starten. Ganz ohne aufwendige Programmierung sind 12 Farbstimmungen und 24 Showprogramme abrufbar. Darüber hinaus kann der Easy Show auch als DMX-Recorder genutzt werden, das heißt, man kann die DMX-Signale eines anderen Controllers aufzeichnen, um zum Beispiel in einer Installation individuelle Programme für einen Kunden zu erzeugen, die dieser dann später ganz einfach über den Easy Show abrufen kann.



OMNITRONIC VFM-212AP 2-Wege Lautsprecher, aktiv

Dieser Lautsprecher ist ein Komplettpaket für kleine DJ- und Beschallungsaufgaben. Er ist aktiv, benötigt also keinen externen Verstärker. Man kann direkt 2 Mikrofone oder Instrumente sowie eine Stereoquelle wie zum Beispiel einen CD-Player anschließen. Zudem verfügt er über einen Digital-Player, der direkt Musik von SD-Karte oder USB-Stick abspielt. Und dank des eingebauten Bluetooth-Empfängers kann auch die Musik des Handys direkt auf der Box abgespielt werden.





DIMAVERY DS-200 Schlagzeug-Set, schwarz

Mehr Wumms! Das DS-200 Drumset ist ein voll ausgestattetes Einsteiger-Drumset, bestehend aus Bassdrum, Snaredrum, drei Toms, einem Becken- und einem Hi-hat-Stativ und den dazugehörigen Becken. Natürlich fehlen auch der Hocker und die Fußmaschine für die Bassdrum nicht. Auspacken, aufbauen, loslegen und die stille Nacht crashen! Das perfekte erste Drumset für junge Schlagzeuger.



DIMAVERY STW-90 Westerngitarre, crystal blue

Die STW-90 Westerngitarre im Dreadnought-Format überzeugt mit einer massiven Fichtendecke. Ihr Korpus und Hals bestehen aus Mahagoni, das Griffbrett und die Brücke aus Palisander. Damit ist sie eine sehr gut klingende, ausdrucksstarke Westerngitarre mit einer außergewöhnlichen Optik, über die sich nicht nur Nachwuchsmusiker freuen.



**OMNITRONIC TRM-202MK3
2-Kanal Rotary-Mixer**

Für Rotary-Fans: Jetzt schon ein Klassiker ist der TRM-202. Er gilt als der Einstieg in die Welt der Rotary Mixer. Techno-DJs weltweit schwören auf ihn. Hochwertige ALPS-Potis, effektive Boost und Kill-Funktion sowie hochwertige Bauteile garantieren eine lange Lebensdauer und hervorragende Klangeigenschaften.





EUROLITE Set AKKU THA-20PC TRC + Stativ + Tasche

Für alle, deren Beruf alles rund um eine Hochzeit ist: Hochwertiges weißes Licht kann man auch da gebrauchen, wo kein Stromanschluss zur Verfügung steht. Gerade bei der Beleuchtung von Buffets bei Hochzeiten im Außenbereich. In diesem Set kommt ein Spot inklusive Stativ und Transporttasche. Ideal zum Beispiel auch für Foto und Videoshootings sowie für kleine Auftritte.



EUROLITE LED KLS Laser Bar Next FX-Lichtset

Für Profis: Hinter dem Namen KLS Next versteckt sich ein kompaktes Lichtsystem für den hohen Anspruch. Hochwertige Verarbeitung und besonders durchdachte Lösungen sind hier selbstverständlich. Bei der Next FX bekommt man 4 Scheinwerfer mit RGB und warmweißen LEDs, 2 Effektderbys ebenfalls in Rot, Grün, Blau und Warmweiß, einen Showlaser der Klasse 2 sowie Schwarzlicht-LEDs. Ambitionierte DJs, Alleinunterhalter, aber auch Bands sind mit diesen Bars gut beraten.



OMNITRONIC TUNA-NET-CD

19" Internetradio mit DAB+, Bluetooth und CD-Player

Was früher der Turm der Stereo-Anlage war, ist jetzt kompakter: Das neue TUNA-Net-CD ist gleichzeitig Radioempfänger, der auch digitales Radio über DAB+ empfangen kann, CD-Player, SD-Karten-Abspieler und Bluetooth-Empfänger. Der Klang kann über verschiedene EQ-Einstellungen beeinflusst werden und auch Sleep-Timer oder Weckfunktion sind möglich. Bedient wird er entweder direkt am Gerät oder über die mitgelieferte IR-Fernbedienung.



SUCHSPIEL



IN DEM FOLGENDEN SUCHSPIEL HABEN SICH **43 BEGRIFFE**
UND MARKEN AUS DER VERANSTALTUNGSBRANCHE VERSTECKT.

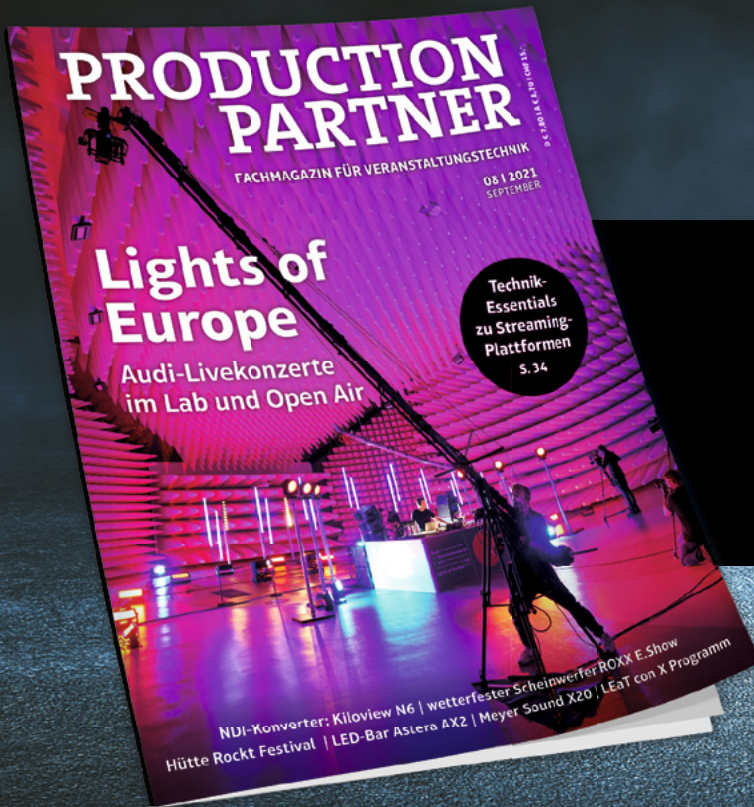
QXTXSUBWOOFERAXRTFSPHAVDEZXSWAPCR
TSEDYGIHDHQUXJBFETRZHMUNBARPZCVW
YCZRUPGFCKPHEWQTQZDXXXPKPMONCALRT
VFLASHFLOWERRTECVMUSHROOMJZLFRICTS
XLVDRJOKITCAHQVRNOZWPHUTCROGWYQLO
ZIMDVPONKLHCUCXVRLAGHTLMSDORSYXTB
RBYTZTLNUZKFDQETLDAQUICKDMXNEPQX
PHRUHXWJBRADWMLYPYOBMRGEP CZQXS OZV
WTKVPTZILFBMWZLPZYXUXBHOWCMAQPXC
SCOLORCHIEFUCZWASHLIGHTURT XDP RKM
DAFIRUHB NWR C B M N R C T A N P U D L M I K R O F O N Z
NSXCQSBKDXERWQBCCSPTRLATXZHPXRMUX
BEIHVSYTEPSOFTBAGBRECTMPPRV MFVPZP
RFMTZLCDRSNRTZXNVGMRT RAMEXFPUNAMT
PRTWKIPDAMEJZCPTMJQFHZDRUMSETPKTR
GTVPAGMNZULVNPSHOWLASERRRBCMUWTRX
RPGUBHWEVCVXP RYMVT SCHPIQOMAGR TLPY
TXIMMT OURLIGHTKXITWEQB XGPMNNEBIFC
TGTPJ KLRMRNNT HFRNRTHNNRTAVNBLHCPO
REASYSHOWTTSVBSRG TQHJTCNLTEBITHW C
IPRZTVRLSRTXSPPMHCZUDMTRMQRI GPTHX
PRRZAHMIWAMMTRLCEHCMUWMHSRQVHMSUF
MSEN PANTARI RTDIMAVE RYULBXRDFTPESR
PRUMNZCERTXTKPTRDNLWNI TMRCHTZ XTRS
FRKABELFRPEVXKULWPTRXNLHYRERKSLTT
DFDRI RCOMMRBT OZXGNOMEWCHAFFRESBTM

WER FINDET SIE ALLE?

Lösung:
SUBWOOFER, SUBBAR, BIGFOOT, SPOTLIGHT, FLASHFLOWER, MUSHROOM, ZOOM, FLIGHTCASE, RACK, MOLLY,
QUICKDMX, BLINDER, COLORCHIEF, WASHLIGHT, PARCAN, LICHT, TRUSSLIGHT, SOFTBAG, INTERFACE, MIKROFON,
KOMPAKTLICHTSET, MOVINGHEAD, SHOWLASER, DRUMSET, FUTURELIGHT, GUITARE, TOURLIGHT, EUROLITE,
EUROPALMS, SCANNER, EASYSHOW, SPLIT, HAZER, MIXER, CELTO, ANTARI, DIMAVERY, KABEL, GNOME, MADRIX,
RIG, FRESNEL, RGB

Meine Pflichtlektüre

BUSINESS • TESTBERICHTE • GRUNDLAGEN



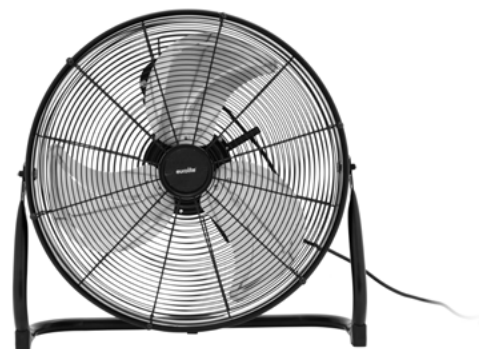
Die will ich haben.

Jetzt bestellen unter
www.production-partner.de/shop/abos

FÜR ORDENTLICH DURCHZUG: Bodenventilator AF-8



Der neue **Bodenventilator AF-8** von **EUROLITE** mit einem Trommel-Durchmesser von 50 cm sorgt mit einer Leistung von 120 Watt und drei Geschwindigkeitsstufen für ordentlich Durchzug. Fliegende Haare garantiert! Der robuste und hochwertig gearbeitete Motor mit Kupferspule gewährt eine lange Lebensdauer und ein ruhiges Laufgeräusch.



eurolite®

PSSO

HIGH PERFORMANCE
WIRELESS STAGE MICROPHONE

WISE

Ausgangstrenntransformator aus Kupfer
mit Beryllium-Kern

Integrierter Antennenverteiler

Goldbeschichtete Platine für hohe Zuverlässigkeit
des True-Diversity-Systems

Mehrere Receiver über ein Netzteil betreibbar

USB-Service-Port für
Softwareupdates

Multifunktionales Jog Dial und LCD
für komfortable Steuerung

Wechselbarer Mikrofonkopf für dynamische und
Kondensatorkapseln (kompatibel zu Shure*)

FOH'S BEST FRIEND

WISE von PSSO ist ein professionelles True-Diversity-Funkmikrofonsystem für den Bühneneinsatz. Durchdachte Features wie der 2.4GHz i-Sync-Steuerkanal mit Fernzugriff auf die Sender vom FOH aus und hochauflösende Farb-LCD-Displays machen das Arbeiten mit dem System komfortabel. Hochwertige Bauteile sorgen für beste Performance und hohe Zuverlässigkeit. Die Serie besteht zur Markteinführung aus je einem Ein-Kanal- und Zwei-Kanal-Empfänger sowie Bodypack und Handmikrofon, bei dem zwischen einer dynamischen und einer Kondensatorkapsel gewechselt werden kann.

*Shure ist ein eingetragenes Warenzeichen der Shure Incorporated und steht in keinerlei Verbindung mit der Marke PSSO oder dem Unternehmen Steinigke Showtechnik GmbH. Der Hinweis auf die Marke Shure dient nur zum Zweck der Darstellung der Kompatibilität mit oben beworbenen System.

2.4G i-Sync „Fernsteuerung“

Mehrfarbiger LED-Indikator



Impressum

Herausgeber:

Steinigke Showtechnik GmbH
Andreas-Bauer-Straße 5
97297 Waldbüttelbrunn
Deutschland
info@steinigke.de

Inhaber:

Bernd Steinigke

Geschäftsführer:

Matthias Schwab, Bernd Steinigke

Verantwortlich i. S. d. P. für Inhalt und Anzeigen:

Anja Metz, marketing@steinigke.de

Druck:

AKONTEXT s.r.o.

Redaktionsleitung:

Anja Metz

Redaktion:

Anja Metz, Andreas Zöllner, Simon Alsheimer

Art Director:

Daniel Bergauer

Layout & Grafik:

Tatjana Franz, Nadine Page,
Marlon Kuchenmeister, Daniel Bergauer

Projektleiter Print:

Christian Hold

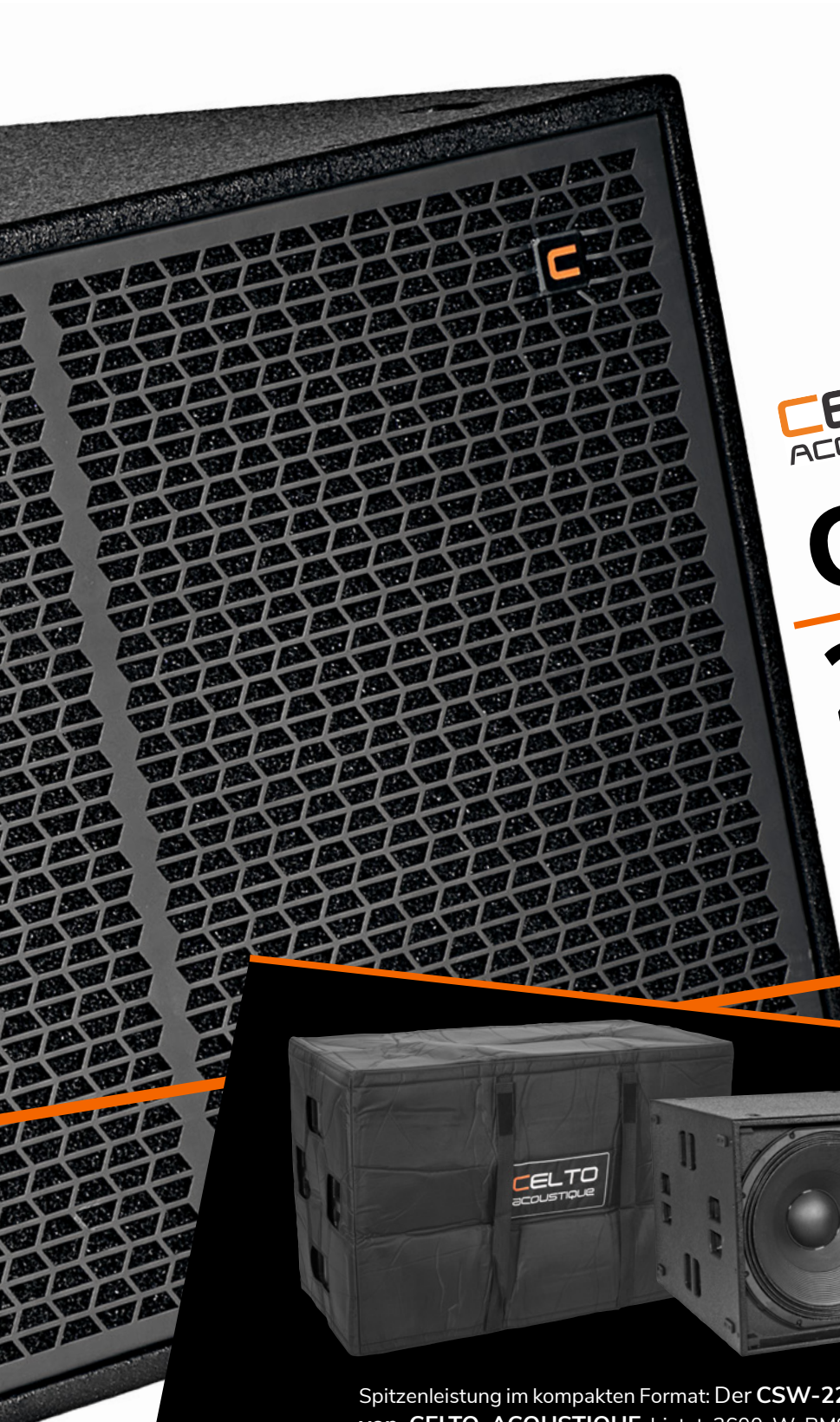
Bildmaterial:

Eigene Produktion, istockphoto.com,
shutterstock.com, unsplash.com, pexels.com,
pixabay.de

Um den Lesefluss zu erleichtern, verwenden wir in dieser Zeitschrift das generische Maskulin.

Die Inhaltsseiten dieses Move-Magazins wurden auf umweltfreundlichem Recycling-Papier gedruckt.

Lieferbarkeit, technische Änderung und Irrtum vorbehalten. Alle Bilder ähnlich, zum Teil Symbolfotos.



CELTO
ACOUSTIQUE

CSW 221

DUAL 21"
SPITZENLEISTUNG
IM KOMPAKTEN
DUAL 18" FORMAT



Spitzenleistung im kompakten Format: Der **CSW-221 Subwoofer** von **CELTO ACOUSTIQUE** bietet 3600 W RMS-Leistung und ersetzt auf kleinem Raum **Dual-18er** mit zusätzlichem SPL. Ein hochwertiger, speziell entwickelter Treiber und das vibrationsfreie Gehäuse aus Birkensperrholz sorgen für die saubere und tiefe Wiedergabe von 25 Hz bis 95 Hz. Das hochglanzlackierte Gehäuse in Touring-Qualität macht den CSW-221 Subwoofer zum geeigneten Begleiter auch für größere Bühnen im Innen- und Außenbereich.